



**POLO TECNICO PROFESSIONALE "GALILEO"
INFORMATICA E MECCANICA**

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

CARLO URBANI

ROMA



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V SEZ. E

SEDE DI ACILIA

Anno Scolastico 2018-2019

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	3
Descrizione della Scuola.....	3
Il Polo Tecnico Professionale “Galileo” Informatica e Meccanica.....	3
PECUP DECLINATO IN COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO	4
QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	6
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	7
PROFILO E STORIA DELLA CLASSE	8
ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITO SCOLASTICO	9
INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	10
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI	11
TIPOLOGIE DI VERIFICHE PER MATERIA	13
VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO (SIMULAZIONI)	14
PERCORSI, PROGETTI E ATTIVITÀ DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”.....	15
PROGETTI E ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	16
PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	21
ATTIVITÀ DISCIPLINARI	22
ALLEGATI.....	50
CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI.....	51

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Descrizione della Scuola

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "Carlo Urbani", costituito nel 2000, opera nel settore dell'Istruzione professionale. Consta di due sedi, poiché nasce dall'accorpamento dell'Istituto Professionale Statale "G. Zappa", che opera dal 1972 nel campo dei Servizi Commerciali e Turistici e nella Grafica Pubblicitaria, sito in via dell'Idroscalo 88 e dell'Istituto Professionale Statale "E. Berlinguer", che opera dal 1975 nei seguenti settori: Odontotecnica ed Industria Grafica, sito in via di Saponara 760.

Nel corso degli anni l'Istituto, attraverso la mirata progettazione e gestione dei supporti didattici, ha operato notevoli ammodernamenti che, uniti alle specifiche competenze del corpo docente, permettono di immettere nel mondo del lavoro figure con un profilo professionale adeguato alle esigenze di mercato

Il Polo Tecnico Professionale "Galileo" Informatica e Meccanica.

Il Polo Tecnico Professionale "Galileo" Informatica e Meccanica

Dallo scorso anno scolastico l'Istituto Carlo Urbani fa parte del Polo Tecnico Professionale "GALILEO" – INFORMATICA e MECCANICA ; promosso dall'ITIS Galileo Galilei (soggetto capofila) e dall'I.I.S. Carlo Urbani , tale Polo abbraccia un vasto ambito territoriale, che spazia dal centro alla periferia dell'area metropolitana di Roma.

Il PTP 'Galileo' ha lo scopo di adeguare dinamicamente le skills degli indirizzi formativi dei soggetti promotori per allinearle alle esigenze delle imprese e del mercato del lavoro, avendo a riferimento gli obiettivi di Industry 4.0 ed il Programma di Reindustrializzazione della Regione Lazio, nonché concorrere attivamente alla configurazione di un quadro unitario dell'intera filiera formativa di istruzione e formazione tecnica e professionale integrata con quella economica e produttiva.

A tale scopo il Polo ha stipulato un Accordo di Rete con SAPIENZA - Università degli Studi -C.N.O.S.- F.A.P. - Ente di Formazione Professionale - UNINDUSTRIA LAZIO – Città Metropolitana Roma Capitale - Centri per l'impiego - Servizi per la Formazione e per il Lavoro - ITS NTV - ITS MAKER Informatica e Meccanica - E.N.I.P.G. - Ente Nazionale Istruzione Professionale Grafica (Ente Bilaterale) – INVALSI - ASSINFORM Confindustria Digitale - QUANTA - e vanta l'apporto di un significativo nucleo di imprese nonché, di importanti Agenzie per il Lavoro.

PECUP DECLINATO IN COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

I risultati di apprendimento sono specificati in termini di competenze nel Profilo educativo culturale e professionale (PECUP).

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<ul style="list-style-type: none">• agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali
	<ul style="list-style-type: none">• saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo
	<ul style="list-style-type: none">• essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario
	<ul style="list-style-type: none">• padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
COMPETENZA COMUNICATIVA NELLA LINGUA MADRE	<ul style="list-style-type: none">• padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	<ul style="list-style-type: none">• riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali
	<ul style="list-style-type: none">• utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà anche ai fini dell'apprendimento permanente
	<ul style="list-style-type: none">• stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
	<ul style="list-style-type: none">• riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
	<ul style="list-style-type: none">• riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo

COMPETENZA COMUNICATIVA NELLE LINGUE EUROPEE	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> • individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale
	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
RISOLVERE PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, le conoscenze e le conclusioni che vi afferiscono
	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare procedure e tecniche per trovare soluzioni in relazione ai campi di propria competenza
COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le metodologie e le tecniche ideonee ai cicli produttivi del settore grafico industriale
	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e realizzare attraverso l'impiego di software dedicati prodotti grafici paralibrari extralibrari e librari
	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare macchine di tecnologia complesse

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Produzioni Industriali					
DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Matematica	4	4	3	3	3
Tecnologie dell'informazione e della comunicazione	2	2			
Scienze della Terra e Biologia	2	2			
Scienze integrate (Fisica)	2(1*)	2(1*)			
Scienze integrate (Chimica)	2(1*)	2(1*)			
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi			6	5	4
Tecniche di produzione e di organizzazione			6	5	4
Tecniche di gestione-conduzione di macchine e impianti				3	5
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o alternative	1	1	1	1	1
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	3	3	5	4	4
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

Le ore tra parentesi si riferiscono ad attività di laboratorio, che prevedono la compresenza di docente teorico e docente tecnico-pratico.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	IV	V
Lingua e letteratura italiana	S. Biondi	T. Vanalesti
Storia	S. Biondi	T. Vanalesti
Matematica	L.Amer	F. Burelli
Lingua inglese	C.Mangiacapra	C.Mangiacapra
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi Copresenza	V. Galati	D. Giglio S. Vardaro
Tecniche di produzione e organizzazione Copresenza	D. Papaleo S. Vardaro	D. Papaleo S. Vardaro
Tecniche di gestione-conduzione di macchine e impianti Copresenza	D. Papaleo M. Tosti	D. Giglio M. Tosti
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	S. Vardaro	S. Vardaro
Scienze motorie e sportive	A. Piredda	A. Piredda
Religione	A.Cicala	A.Cicala

COORDINATORE
Prof.ssa Cristiana Mangiacapra

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Elisabetta Giustini

PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

Composizione della classe

Numero totale studenti: 16

Provenienti da questa scuola: 12

Promossi dalla classe precedente: 12

La classe, attivata nell'a.s. 2017/2018, a oggi è composta da sedici allievi provenienti dal percorso triennale formativo IeFP (C.N.O.S.- F.A.P.). Tre di loro hanno ultimato il percorso quadriennale direttamente all'IeFP integrandosi solo quest'anno alla classe quinta.

Gli studenti, dodici ragazzi e quattro ragazze, hanno mostrato un impegno spesso discontinuo nel tentativo di colmare le lacune presenti in alcune discipline dell'area comune, in modo da recuperare il "gap" venutosi a creare nella loro formazione, volta a privilegiare la parte applicativa delle discipline d'indirizzo e l'acquisizione di competenze professionalizzanti, e i risultati attesi per il quarto e quinto anno di studi di un canonico ciclo di istruzione secondaria.

Pertanto il C.d.C., sia nello scorso anno sia nel presente anno scolastico, ha supportato gli alunni nel recupero delle conoscenze e nel raggiungimento delle abilità e delle competenze contemplate nel profilo del diplomato di questo indirizzo, attraverso una didattica personalizzata e pensata per le particolari esigenze degli alunni. Tuttavia, a oggi, la classe si presenta eterogenea nella sua preparazione: una parte degli alunni non ha raggiunto gli obiettivi di alcune discipline prefissati in fase di programmazione, mostrandosi poco motivati nel lavoro in classe e a casa, e discontinui nell'interesse e nell'impegno. Alcuni, invece, si sono dimostrati disponibili verso gli stimoli degli insegnanti e hanno partecipato più attivamente al dialogo educativo, conseguendo discreti risultati.

Si segnala infine che, nell'ambito dei PCTO, gli studenti sono stati impegnati in tirocini formativi della durata di quattro settimane presso le aziende partner del territorio e alcuni di loro hanno tenuto un atteggiamento serio e motivato, dimostrando di aver raggiunto un livello di competenza soddisfacente.

ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITO SCOLASTICO

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato).

ALUNNO	CREDITO CLASSE 3°	CREDITO CLASSE 4°	TOTALE CREDITO
1 BELARDINELLI CHRISTIAN	8	9	17
2 CAIVANO ALESSIO	10	11	21
3 CARNASSALE MATTEO	9	9	18
4 CIMARELLI GIORGIO VALERIO	9	11	20
5 CIPOLLA CHIARA	10	11	21
6 COCOZZA ILENIA	12	13	25
7 FARHAD BABAN KARWAN HAMAWANDI	12	11	23
8 HIDALGO PINZA JORDAN ALEXANDER	11	11	22
9 IACOBELLI GABRIELE	10	12	22
10 MATRONOLA CLARISSA	12	9	19
11 OMONTE CASTILLO ADELA FRANCESCA	12	13	25
12 PATITUCCI GIORGIO	9	9	18
13 RENZETTI MASSIMO	12	12	24
14 RUGGERI RICCARDO	12	12	24
15 SPAGNA VALERIO	10	11	21
16 SZCZOTKA GABRIEL	10	11	21

INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

	Recupero in itinere	Sportello didattico	Studio assistito	Classe aperta per gruppi di livello	Peer to peer	Corso di recupero	Recupero individuale
Italiano	X						X
Storia	X						X
Matematica	X						X
Lingua inglese	X						X
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi Copresenza	X						X
Tecniche di produzione e organizzazione Copresenza	X						X
Tecniche di gestione- conduzione di macchine e impianti Copresenza	X						X
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	X						X
Scienze motorie e sportive	X						X

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI

Il Consiglio di classe ha adottato metodologie di insegnamento diversificate a seconda dei contenuti e delle abilità da attivare nel percorso didattico. Ai classici interventi di tipo frontale integrati da sollecitazioni al dialogo, al dibattito e alla decodificazione tramite attività critica, si sono affiancate le metodologie specifiche delle discipline d'indirizzo

METODOLOGIE						
	Lezione frontale	Letture e analisi del testo	Internet e strumenti multimediali	Laboratori	Problem solving	Sussidi video e audio
Lingua e Letteratura italiana	X	X			X	X
Storia	X	X			X	X
Matematica	X	X				
Lingua e Cultura Inglese	X	X	X		X	X
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	X		X	X		
Tecniche di gestione-conduzione di macchine e impianti	X		X	X	X	X
Tecniche di produzione e di organizzazione	X		X	X	X	X
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	X		X	X	X	X
Scienze motorie e sportive	X			X		X
Religione	X		X			X

STRUMENTI						
Disciplina	Libri di testo	Laboratori Palestra	E-Book	Piattaforme E-Learning	LIM	Altro (specificare)
Lingua e Letteratura italiana	X				X	PPT
Storia	X				X	PPT
Matematica						
Lingua e Cultura Inglese				X	X	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi		X		X		
Tecniche di gestione-conduzione di macchine e impianti		X		X	X	Appunti PPT
Tecniche di produzione e di organizzazione		X				Appunti
Laboratori tecnologici ed esercitazioni		X			X	Dispense
Scienze Motorie e sportive		X				
Religione	X			X		

TIPOLOGIE DI VERIFICHE PER MATERIA

Disciplina	Orali	Strutturate	Semi-strutturate	Produzioni e testi scritti	Comprensione testi scritti	Analisi testi	Altro (specificare)	Formative (F) o Sommativ e (S)
Lingua e Letteratura italiana	X			X	X	X		F/S
Storia	X			X	X	X		F/S
Matematica	X	X	X					F/S
Lingua e Cultura Inglese	X	X	X		X	X		F
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	X	X						F/S
Tecniche di gestione-conduzione di macchine e impianti	X	X						F/S
Tecniche di produzione e di organizzazione	X	X						F/S
Laboratori tecnologici ed esercitazioni							Prove pratiche	F
Scienze Motorie e sportive							Prove pratiche	F
Religione	X					X		F

**VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO
(SIMULAZIONI)**

I SIMULAZIONE	PRIMA PROVA	19/2/2019	6 ORE
II SIMULAZIONE	SECONDA PROVA	27/3/2019	6 ORE
III SIMULAZIONE	PRIMA PROVA	28/2/2019	6 ORE
IV SIMULAZIONE	SECONDA PROVA	2/4/2019	6 ORE

PERCORSI, PROGETTI E ATTIVITÀ DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

titolo del progetto di «Cittadinanza e Costituzione» svolto	Descrizione del percorso/progetto/attività e partecipanti
Viaggio in Italia – La Corte Costituzionale nelle Scuole Lectio magistralis	Lezione tenuta dal Presidente della Corte Costituzionale Giorgio Lattanzi - Attività di approfondimento in classe sul ‘Diritto di Difesa’ - Preparazione contenuti per esporre le proprie tesi e le proprie domande al Presidente. Competenze acquisite: <ul style="list-style-type: none">• capacità di interagire e collaborare nel rispetto delle regole sociali, dei modelli normativi e contrattuali nei singoli settori lavorativi• disposizione di apertura e di consapevolezza del valore sociale della sicurezza personale e della sostenibilità ambientale.• consapevolezza del valore della sostenibilità degli stili di vita, diritti umani, parità di genere, solidarietà e inclusione, cultura non violenta, diversità culturale, principio della cittadinanza globale. Hanno partecipato alcuni alunni

Ulteriori interventi finalizzati all’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione sono stati realizzati dai docenti del Consiglio di Classe, pertanto sono stati indicati nei programmi relativi alle singole discipline.

PROGETTI E ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TITOLO	DESCRIZIONE	ATTIVITÀ SVOLTE DURATA E LUOGO	COMPETENZE ATTESE	PARTECIPANTI
Progetto didattico Travel Game	Attività sui temi di alternanza scuola lavoro con certificazione grazie al protocollo d'intesa con il MIUR. Attività: il corso di giornalismo, le professioni di bordo, la sicurezza sui luoghi di lavoro, l'avvicinamento al mondo del lavoro, la simulazione del lavoro delle guide.	Preparazione via web al Wicontest, domande sul programma scolastico, su temi di alternanza scuola lavoro e infine, sull'itinerario di viaggio. Durata: 5 giorni Barcellona / Lloret de Mar (ES)	Disposizione alla flessibilità e al confronto Disponibilità a collaborare con gli altri Problem Solving Capacità di interagire e collaborare nel rispetto delle regole Spirito di iniziativa Team working	Parte della classe
Convegni	Convegno <i>'Economia come, L'impresa di crescere'</i> Convegno sulla <i>Giornata della Memoria</i>	Auditorium Parco della Musica (4 ore) Teatro Olimpico	Sviluppare idee e saperle organizzare in progetti Capacità di pianificare strategie favorevoli con spirito di iniziativa per trovare soluzioni innovative Learn to learn attraverso esperienze altrui consapevolezza del valore della sostenibilità degli stili di vita, diritti umani, parità di genere, solidarietà e inclusione, cultura non	Parte della classe

	<p>“Essere manager in Europa: il percorso parte dalla scuola” <i>Convegno CIDA Lazio e del Polo Tecnico Professionale Galileo</i></p>	<p>ITIS “G. Galilei”</p>	<p>violenta, diversità culturale, principio della cittadinanza globale</p> <p>Il 9 maggio, data d’inizio della “Prima settimana della cultura europea”, organizzata dal Consiglio Regionale del Lazio (Commissione II, Affari europei e internazionali, cooperazione tra i popoli), il seminario promosso dal CIDA, Confederazione italiana dei Dirigenti e Alte Professionalità ha rafforzato negli studenti la conoscenza della cultura europea della cittadinanza e dei valori comuni europei, nonché delle opportunità offerte dai programmi dell’Unione Europea.</p> <p>Gli studenti hanno preparato e rivolto ai relatori rappresentanti del CIDA, dell’Agenzia per il Lavoro QUANTA e della Commissione</p>	<p>Parte della classe</p>
--	--	--------------------------	--	---------------------------

			responsabile delle politiche dell'UE in materia di mercato unico digitale, sicurezza di Internet e scienza ed innovazione digitale DG CONNET domande pertinenti le tematiche affrontate.	
Didattica museale	Andy Warhol Museo Dalí Monet e gli Impressionisti	Complesso del Vittoriano (4 ore) Figueres (ES) (4 ore) Complesso del Vittoriano (4 ore)	Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico Conoscenza degli aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità	Parte della classe
Competenze digitali	Progetto 'Peer EducationRadio', attività di divulgazione tramite il medium radio di contenuti a sfondo sociale	ITIS "G. Galilei"	Acquisizione competenze di base, hardware, software dedicati	Parte della classe
Cittadinanza Europea	Convegno 'Essere Manager in Europa: il Percorso parte dalla Scuola'	ITIS "G. Galilei"	Capacità di interagire e collaborare nel rispetto delle regole sociali, dei modelli normativi e contrattuali nei singoli settori lavorativi Disposizione di apertura e di consapevolezza del valore sociale della sicurezza personale	Parte della classe

			<p>e della sostenibilità ambientale</p> <p>Consapevolezza del valore della sostenibilità degli stili di vita, diritti umani, parità di genere, solidarietà e inclusione, cultura non violenta, diversità culturale, principio della cittadinanza globale</p>	
<p>Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti</p> <p>IL CODICE FALCONE</p>	<p>In occasione del 26esimo anniversario della strage di Capaci, organizzata dalla Regione Lazio e il Miur/ Ufficio scolastico regionale, convegno presieduto dal Procuratore generale di Roma Giovanni Salvi e dal Presidente di regione Lazio Nicola Zingaretti, giornata dedicata alla Lotta contro le Mafie. In tale occasione il Codice Penale di Giovanni Falcone è stato consegnato all'Istituto Carlo Urbani, visto il coinvolgimento sempre attivo dell'Istituto nel contrasto alla criminalità</p>	<p>Teatro Argentina</p> <p>Durata: 6 ore</p>		<p>Parte della classe</p>

Attività di orientamento

TITOLO	LUOGO E DURATA	PARTECIPANTI
Giornata di Orientamento e presentazione delle offerte formative di enti di formazione post-diploma ed universitaria	Roma, Università "La Sapienza", Università di Tor Vergata, Lumsa; 6 ore	Parte della classe
Giornate di orientamento dell' AIV, Accademia Italiana Videogiochi	ITIS Galilei; 6 ore	Parte della classe

Visite guidate e viaggi d'istruzione

TITOLO	LUOGO E DURATA	PARTECIPANTI
TravelGame. Barcellona	Barcellona / Lloret de Mar (ES); 5 giorni	Parte della classe

PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

PCTO: titolo dell'esperienza	Competenze su cui si è incardinato il progetto	Descrizione delle attività	Soggetti del territorio coinvolti	Numero di ore (4° e 5° anno)	Numero di studenti della classe coinvolti
Scuola e impresa in sinergia	<ul style="list-style-type: none"> - lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive - cooperare e comunicare attivamente all'interno del gruppo - assumere atteggiamenti comunicativi ed organizzativi interpersonali; organizzarsi per assolvere un compito lavorativo; - conoscere i ruoli e le modalità organizzative aziendali; - utilizzare gli strumenti e le funzioni di base dei principali software dedicati di settore; - conoscere il flusso di lavoro di un'azienda - applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio - utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi - selezionare i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche 	<p>Prestampa: uso dei software dedicati per il trattamento del testo e delle immagini (Photoshop, Illustrator, InDesign);</p> <p>progettazione di stampati librari, paralibrari ed extralibrari;</p> <p>tecnologie per la formatura (ctp, formatura serigrafica)</p> <p>Stampa: realizzazione dei prodotti grafici progettati attraverso i processi di stampa digitale; offset e serigrafia</p> <p>Post-Stampa (allestimento): assistenza nei reparti dedicati e utilizzo delle attrezzature specifiche (fustellatrici; piegatrici, tagliacarte; brossuratrici; cucitrici a punto metallico e filo refe).</p>	<p>STRAIGHT TO HELL SRL; BANCA D'ITALIA; GASPODINI ARTI GRAFICHE</p> <p>DIGITALAND SRLS; FOTOLITO GAMBA SRL; ZAULI SRLS; ARTEGRAFICA DI BROLIS GIANLUCA; TEF SRL; GE.SI. SRL; 4C SERIGRAFIA; G END D COMUNICAZIONE; FLOWER GADGET SRL; TIPOGRAFIA MEDAGLIE D'ORO SRL; EUROGRAPH DI FARAONE GIOVANNI; CAPITAL ON LINE SRLS; POLYDIGITAL DI STEFANO LEUZZI</p>	320	Tutta la classe

Tutor IV anno: Prof. Marco Tosti

Tutor Vanno: Prof. Tosti Marco

ATTIVITÀ DISCIPLINARI

Programma di Italiano

della classe V sez. E - PIA dell'IIS Carlo Urbani di Roma

Prof.ssa Teresa Vanalesti

Libro di testo: M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura +*, Milano, la Nuova Italia, 2011

ARGOMENTI	CONTENUTI E TESTI	
<p>1) L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri del Naturalismo francese • Caratteri del romanzo realista e del romanzo naturalista • I modelli: Flaubert e Zola • Caratteri del verismo 	<p>da E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale:</i> - <i>Osservazione e sperimentazione</i></p>	
<p>2) Giovanni Verga e il mondo dei vinti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia essenziale e opere • La fase verista e il <i>Ciclo dei vinti</i> • <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i> • La poetica: il racconto come documento umano • Le tecniche narrative: regressione e discorso indiretto libero • La visione della vita nella narrativa di Verga e le differenze con Zola 	<p>da <i>I Malavoglia:</i> <i>Prefazione</i> Cap. I: <i>La famiglia Malavoglia;</i></p> <p>da <i>Mastro-don Gesualdo:</i> cap.IV (parte) e V: <i>La morte di Gesualdo</i></p> <p>da <i>Novelle rusticane:</i> <i>La roba</i></p>	
<p>3) Poesia e prosa nell'Italia di fine Ottocento: l'esperienza della Scapigliatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempi e luoghi • Motivi principali e forme • Autori: Iginio Ugo Tarchetti ed Emilio Praga 	<p>E. Praga, da <i>Penombre:</i> <i>Preludio;</i> I.U. Tarchetti, da <i>Fosca:</i> <i>Il primo incontro con Fosca</i></p>	

<p>4) Il superamento del Positivismo: l'età del decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire, padre della poesia moderna e ponte verso il simbolismo: <i>I fiori del male</i> e l'inizio della stagione dei poeti maledetti • la poetica delle corrispondenze, il valore dell'analogia e il linguaggio simbolico • Rimbaud e il poeta veggente: l'indagine nell'ignoto e il deragliamento dei sensi 	<p>da C. Baudelaire, <i>I fiori del male: Corrispondenze</i>;</p> <p>da A. Rimbaud, <i>Poesie: Vocali</i></p>	
<p>5) Giovanni Pascoli e la comparsa di un piccolo "io"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia essenziale e opere • Una nuova poetica: la scomparsa dell'io e la poesia come conoscenza del mondo • <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>, temi, ambienti e forme • La poetica: <i>il Fanciullino</i> • Fonosimbolismo e sperimentalismo linguistico • L'impressionismo 	<p>da <i>Myricae</i>: <i>Temporale, Novembre, Lampo, L'assiuolo</i>;</p> <p>da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>La mia sera, Il Gelsomino notturno</i>;</p> <p>da <i>Il fanciullino</i>, <i>Parte I</i>, (alcuni passaggi)</p> <p>Materiale iconografico relativo all'impressionismo: - Monet, <i>Le bateaux rouge , I papaveri</i> - Renoir, <i>Canotage a Bougival</i></p>	
<p>6) Gabriele d'Annunzio: il gigantismo dell'io</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'esperienza estetizzante: <i>Il Piacere</i> e la vita come arte • Il mito del superuomo • <i>Le Odi del cielo del mare della terra e degli eroi</i>: struttura e significato del progetto • Esperienza panica e metamorfosi nella poesia di <i>Alcyone</i> • La strofe lunga e il preziosismo verbale 	<p>da <i>Il piacere: Miti elitari</i>, Libro I cap.2</p> <p>da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</i></p>	

<p>7) La poesia dopo Pascoli e d'Annunzio: crepuscolarismo e futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri della poesia crepuscolare: la corrosione dei modelli, la nuova immagine del poeta, i temi, gli ambienti, la lingua e le soluzioni metrico-formali • Definizione di avanguardia • Caratteri del futurismo: i <i>Manifesti</i> programmatici, i centri di produzione della nuova poesia, il rifiuto polemico della tradizione, le soluzioni formali e le scelte tematiche e contenutistiche 	<p>Guido Gozzano, da <i>I Colloqui: L'altro</i>;</p> <p>dal <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista: art.1-6</i>;</p> <p>F. Tommaso Marinetti, <i>Correzioni di bozze + desideri in velocità</i></p> <p>Materiale iconografico relativo al Futurismo: Giacomo Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>; Umberto Boccioni, <i>Dinamismo di un footballer</i></p>	
<p>8) La narrativa della crisi: la comparsa dei personaggi "brutti" nella letteratura italiana</p> <p>a) Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo: biografia essenziale e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il teatro nel teatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, la riforma del teatro naturalista e il conflitto tra verità e finzione • Nucleo della poetica pirandelliana: il contrasto tra vita e forma • Le convenzioni sociali come trappole • Effetti della catastrofe della forma: follia, suicidio, "guardarsi vivere"; caratteri dei personaggi pirandelliani • Relativismo e incomunicabilità • <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la condizione dell'uomo come maschera e il "sentirsi vivere" • <i>L'umorismo</i> 	<p>da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; La carriola</i>; da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap.XV: <i>Io e l'ombra mia</i>; da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: scena finale; dall'<i>Umorismo</i>: <i>Differenza tra comico e umoristico</i></p>	

<p>b) Italo Svevo e la figura dell'inetto: biografia essenziale e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trieste e la letteratura mitteleuropea • <i>Una vita e Senilità</i>: lo “schema” dei primi romanzi; il naturalismo e il darwinismo; la figura dell'inetto • L'insuccesso e il silenzio • <i>La coscienza di Zeno</i>: uno strano diario; il tempo misto; un narratore inattendibile; l'esplorazione dell'inconscio; una lingua non letteraria 	<p>da <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>Prefazione</i>; cap. 3, <i>Il Fumo</i> (parte): <i>L'ultima sigaretta</i>; cap.4, <i>La morte di mio padre</i> (parte): <i>Lo schiaffo</i></p>	
<p>9) Giuseppe Ungaretti, il poeta soldato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia essenziale e opere • Da <i>Porto sepolto</i> all'<i>Allegria</i> • Temi e novità della poesia di Ungaretti: poesia come scavo interiore; la componente autobiografica; la guerra come allegoria del dolore dell'uomo; l'invito alla fratellanza • Caratteri formali dell'<i>Allegria</i>: l'abolizione di metrica, rima e sintassi; l'uso degli spazi bianchi; la ricerca della parola evocativa e illuminante • Il <i>Sentimento del tempo</i> e l'avvicinamento all'ermetismo • <i>Il dolore</i> e il ritorno all'ordine 	<p>da <i>L'allegria</i>: <i>Veglia, Fratelli, Soldati, Sono una creatura, I fiumi, In memoria, San Martino del Carso, Commiato</i></p>	
<p>10) Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto¹</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia essenziale e opere • <i>Ossi di seppia</i>: <ul style="list-style-type: none"> - Il pessimismo - La ricerca del varco - Il paesaggio ligure come correlativo oggettivo della 	<p>da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Non chiederci la parola</i>; <i>Merigiare pallido e assorto</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>Le occasioni</i>:</p>	

¹ In corso di svolgimento

<p>negatività dell'esistenza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il linguaggio scarno e antiletterario - Una nuova musicalità • <i>Le occasioni</i>: - La poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo - La poesia come realtà metafisica e la funzione delle "occasioni" - Uno stile più complesso 	<p><i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto</i></p>	
--	---	--

Roma 15 maggio 2019

prof.ssa Teresa Vanalesti

Programma di Storia

Classe V sez. E - PIA dell'IIS Carlo Urbani di Roma

Prof.ssa Teresa Vanalesti

Libro di testo: Giorgio De Vecchi, Giorgio Giovannetti, *Storia in corso*, vol.3, Pearson, Milano -Torino, 2012

ARGOMENTI	CONTENUTI E TESTI	RIFLESSIONI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
<p>1) Le grandi potenze all'inizio del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none">- La Germania:• Bismark e l'equilibrio in Europa;• Guglielmo II e l'imperialismo- La Gran Bretagna:• Le riforme dell'età vittoriana;• L'estensione dell'impero- La Francia:• Tendenze democratiche e autoritarie• Politica imperialista- I tre imperi: austro ungarico, russo, ottomano• Spinte indipendentistiche, arretratezza economica, disgregazione e declino	<p>✓ <i>Il clamoroso affare Dreyfus e il J'accuse...! di Zola</i> (approfondimento)</p>	
<p>2) L'Italia e l'età giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none">- La crisi economica- La repressione del malcontento popolare- Il 1898 e la repressione dei moti popolari a Milano- L'uccisione di Umberto I- La salita al potere di Giolitti- Le riforme- Il meridione e il mondo contadino- Le oscillazioni di Giolitti: l'impresa libica e il patto Gentiloni	<p>✓ <i>Le manifestazioni popolari dal discorso di Giolitti alle Camere del 4/02/1901</i> (fonte)</p>	
<p>3) La questione orientale</p> <ul style="list-style-type: none">- Le spinte indipendentistiche delle diverse nazionalità soggette al dominio turco- L'importanza		

<p>commerciale e militare e le mire dell’Austria e della Russia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La guerra di Crimea e la guerra serbo-turca 		
<p>4) La Prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cause del conflitto - Il meccanismo delle alleanze e l’estendersi del conflitto - Dall’idea di una guerra breve a una guerra di logoramento e totale - I due grandi fronti e le battaglie emblematiche di <i>Verdun</i> e la <i>Somme</i> - Il razionamento - L’iniziale neutralità dell’Italia e il dibattito tra interventisti e neutralisti - Il patto di Londra e l’entrata in guerra dell’Italia - La svolta del 1917: il ritiro della Russia, la disfatta di Caporetto, l’entrata in guerra degli Usa - La fine della guerra - Il dopoguerra e i trattati di pace - La conferenza di Parigi e i Quattordici punti di Wilson - La Società delle nazioni - La punizione della Germania - La fine dei grandi imperi multinazionali 	<p>✓ <i>Due lettere al re: la guerra è un macello inutile</i> da R. Monteleone, <i>Lettere al re</i>, Editori Riuniti, Roma, 1933 (fonte)</p>	
<p>5) La Rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Russia all’inizio del Novecento: assolutismo e arretratezza - La rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar: dalle manifestazioni del 1905, alla costituzione dei soviet, all’abdicazione di Nicola II, al governo provvisorio - La rivoluzione di ottobre e la nascita dell’Urss: l’inefficienza del governo 	<p>✓ <i>Uno degli episodi simbolo della Rivoluzione: la presa del palazzo d’inverno</i> da J. Reed, <i>Dieci giorni che sconvolsero il mondo</i>, Einaudi, Torino, 1971 (lettura)</p> <p>✓ Materiali iconografici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - B. Kustodiev, <i>Il bolscevismo</i> (dipinto) 	

<p>provvisorio e l'iniziativa rivoluzionaria di Lenin; la guerra civile</p> <ul style="list-style-type: none"> - La successione di Lenin - La dittatura di Stalin 	<ul style="list-style-type: none"> - Stalin padre della patria - Stalin ultimo teorico del comunismo (manifesti di propaganda) 	
<p>6) Il dopoguerra in Italia e il fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - I problemi dell'Italia del dopoguerra: debito, inflazione e disoccupazione - Le elezioni del 1919: il trionfo dei partiti di massa - Il partito socialista e il Partito popolare - CGL, Federterra, Cisl - I nazionalisti e l'impresa di Fiume - Il biennio rosso - La paura della rivoluzione da parte della borghesia - L'ascesa di Mussolini, dai fasci di combattimento alla marcia su Roma - L'evoluzione della dittatura fascista: l'assassinio di Matteotti, le leggi fascistissime, i patti lateranensi, la conquista dell'Etiopia e l'alleanza con Hitler, le leggi razziali - Totalitarismo e costruzione del consenso: controllo dell'informazione e della scuola, controllo del tempo libero - L'Opera Nazionale Balilla e l'Associazione delle massaie rurali - L'autarchia economica e linguistica 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiale iconografico vario: <ul style="list-style-type: none"> - cartoline satiriche e manifesti prodotti dalla propaganda fascista inneggiante alla guerra d'Etiopia, all'autarchia economica e linguistica, alla potenza del duce; - simboli del fascismo ✓ Il discorso del bivacco (16 novembre 1922): parte finale ✓ Discorso di Matteotti al Parlamento (30 maggio 1924): alcuni passaggi ✓ Discorso di Mussolini al Parlamento (3 gennaio 1925) : alcuni passaggi (fonti) 	<ul style="list-style-type: none"> • Maggioranza relativa e maggioranza assoluta: significato • Storia della Costituzione: dallo Statuto albertino alle leggi fascistissime • Differenze tra Statuto e Costituzione • Il concetto di religione di Stato • Significato del concetto di "protezionismo" e implicazioni culturali
<p>7) La crisi del 29 e il New Deal</p> <ul style="list-style-type: none"> - I ruggenti anni Venti: l'aumento dei consumi, il fordismo e il taylorismo, il liberismo economico e il boom della borsa, il clima politico 		<ul style="list-style-type: none"> • Il sistema di tassazione progressiva: significato

<p>conservatore e razzista, il <i>red scare</i>, il proibizionismo e l'aumento della criminalità</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vicenda di Sacco e Vanzetti - Il giovedì nero e la crisi del '29: cause della crisi (la sovrapproduzione e il liberismo sfrenato) - Roosevelt e il New Deal: l'intervento dello Stato nell'economia, il sostegno alle classi meno abbienti 		
<p>8) Il regime nazista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dopoguerra in Germania: il dissesto economico e l'abdicazione di Guglielmo II; - La repubblica di Weimar; - La temporanea uscita dalla crisi: il piano Dawes; - Il nazismo e l'ascesa di Hitler dal 1920 al 1933; - Ideologia nazista: il razzismo e l'organizzazione militare; - Il totalitarismo nazista e la politica antisemita dal 1934 al 1938; - La notte dei lunghi coltelli; - La notte dei cristalli; - La politica economica ed estera di Hitler: - la conquista dell'Austria e dei Sudeti; - l'intervento dello stato nell'economia; - differenze con la politica di Roosevelt 		<ul style="list-style-type: none"> • Le forme di Stato • Le forme di Governo • I poteri e le funzioni del Presidente della Repubblica in Italia
<p>9) La guerra civile spagnola e l'espansionismo giapponese</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profonde divisioni sociali e politiche nella Repubblica spagnola: 		

<p>Socialisti, anarchici e movimento falangista;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il colpo di stato di Francisco Franco e lo scoppio della guerra civile tra repubblicani e nazionalisti; - Un conflitto internazionale: il contributo degli antifascisti di tutto il mondo; - Il Giappone di Hiroito: una dittatura di tipo totalitario; - La conquista della Manciuria 		
<p>10) La Seconda guerra mondiale²</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il patto Molotov-Ribbentrop - L'occupazione della Polonia - Francia e Gran Bretagna in guerra - La sconfitta della Francia e l'attacco dell'Italia (1940) - Il Giappone e l'attacco alle isole del Pacifico - Il patto tripartito - L'attacco all'Inghilterra e la determinazione di Churchill - I nuovi fronti (1941): l'operazione Barbarossa e l'attacco a Pearl Harbor - Lo sterminio degli Ebrei - La soluzione finale - La svolta della guerra: la carta atlantica, la ritirata tedesca sul fronte russo e lo sbarco degli alleati in Sicilia e Normandia - La conferenza di Yalta - La nascita dell'Onu - La conferenza di Potsdam - Hiroshima e la resa del Giappone - La pace di Parigi - La fine dello stato fascista in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Fare terra bruciata intorno ai ribelli</i> dal bando del generale Hesselring del 22 agosto 1944; ✓ <i>L'eccidio delle Fosse Ardeatine</i> dal bando successivo alla rappresaglia del 24 marzo 1944 ✓ <i>Lettera di un condannato a morte dalle carceri giudiziarie di Torino</i> del 22 gennaio 1945 (fonti) ✓ L'orrore di Auschwitz nel racconto dei sopravvissuti: la testimonianza di un compagno che ha partecipato al Viaggio della Memoria 	<ul style="list-style-type: none"> • La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: preambolo, articoli 1, 2, 18, 21, 22 • <i>I giusti: che cosa si poteva fare.</i> Chi sono i "giusti" e il caso esemplare del popolo danese

² In corso di svolgimento

<ul style="list-style-type: none">- La fuga del re e di Badoglio- La Repubblica sociale italiana- La Resistenza- Le rappresaglie: le Fosse Ardeatine e Marzabotto- La liberazione		
---	--	--

Roma 15 maggio 2019

prof.ssa Teresa Vanalesti

Docente: Federica Burelli**Materia: Matematica**

Argomenti	Testi e Contenuti	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Richiami di equazioni e disequazioni</u> • Equazioni e disequazioni intere e fratte di II grado e di grado superiore al secondo 	<ul style="list-style-type: none"> • Studio del segno del trinomio e del rapporto. • Fattor comune 	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Funzione</u> • Definizione di funzione • Classificazione e caratteristiche principali 	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni algebriche razionali intere e fratte • Funzioni algebriche irrazionali intere e fratte • Funzioni trascendenti (logaritmiche e cenni alle funzioni esponenziali) • Funzioni pari e dispari • Funzioni iniettive suriettive e biunivoche • Deduzione delle caratteristiche dal grafico di una funzione 	Acquisire e interpretare l'informazione
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Dominio e Codominio</u> • Definizione di dominio e codominio • Determinazione del dominio di funzioni 	<p>Funzioni algebriche razionali intere e fratte</p> <p>Funzioni algebriche irrazionali intere e fratte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinazione di dominio e codominio dal grafico di una funzione 	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Intersezione con gli assi cartesiani e studio del segno</u> 	<p>Funzioni algebriche razionali intere e fratte</p> <p>Dal grafico della funzione alle sue caratteristiche</p>	Acquisire e interpretare l'informazione

<ul style="list-style-type: none"> • <u>I limiti di funzione</u> • Concetto intuitivo di limite di una funzione • Limite destro e sinistro • Forme indeterminate • Asintoti 	<ul style="list-style-type: none"> • $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ • $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ • $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ • $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ • Determinazione di un limite dall'analisi di un grafico di una funzione e dal limite al grafico della funzione. • Forme indeterminate: $+\infty - \infty$ • $\frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$ (semplici applicazioni) • Asintoti di funzioni algebriche razionali fratte (verticale, orizzontale ed obliquo) 	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>La derivata</u> • Rapporto incrementale e coefficiente angolare di una retta (cenni) • Limite del rapporto incrementale e definizione di derivata (cenni) • Derivata delle funzioni elementari • Formule di derivazione (derivata del prodotto e del rapporto di due funzioni) 	<ul style="list-style-type: none"> • Derivate di funzioni elementari • Derivata della somma di funzioni elementari • Derivata del prodotto di una costante per una funzione Derivata di un prodotto e di un rapporto di funzioni 	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Lo studio di una funzione</u> • Dominio, intersezione con gli assi, studio del segno, ricerca degli asintoti verticali e orizzontali, cenni ai massimi e i minimi relativi ed assoluti e 	<ul style="list-style-type: none"> • Funzione algebrica razionale fratta di primo e secondo grado • Massimi e minimi di una funzione algebrica razionale intera di secondo, terzo e quarto grado (cenni) e semplici razionali fratte. 	<p>Acquisire e interpretare l'informazione Saper individuare il problema, mettere in atto le opportune strategie per risolverlo</p>

agliintervalli di crescita e decrescenza, andamento della funzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione grafica dei risultati. • Cenni ai grafici break - evenpoint • Semplici problemi di scelta 	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Dati e previsioni:</u> • Cambiamenti climatici 	<ul style="list-style-type: none"> • Tabelle e grafici 	<p>Interpretare i dati Educare alla sostenibilità Tutelare l'ambiente</p>

Roma, 15 Maggio 2019

Prof.ssa Federica Burelli

Docente: Prof.ssa C. Mangiacapra**Materia: Lingua e Cultura Inglese**

Ore settimanali di lezione:3

Materiali: audiovisivi, appunti, articoli via web

Argomenti	Testi e Contenuti	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
Personal Statement	<ul style="list-style-type: none"> • Why this choice • Current studies • Interests and achievements • Future Plans • The skills gained 	Art. 4 della Costituzione – Tutela del lavoro
My experience at the Internship	<ul style="list-style-type: none"> • The Company • The tasks • Why the internship helped me 	
The printing processes	<ul style="list-style-type: none"> • Silk-printing • Rotogravure • Off-set 	
Andy Warhol and the Pop Art	<ul style="list-style-type: none"> • The silkscreen printing process • The concept of using mass-produced commercial goods • Celebrities as subjects • Mass culture and its symbols • Campbell's soup cans • Shot Marilyns 	
Salvador Dali and his extravagance	<ul style="list-style-type: none"> • An eccentric lifestyle • Surrealism • The Museum in Figueres • The Persistence of Memory 	
Banksy	<ul style="list-style-type: none"> • Controversial Character • Mystery around his identity • Breaking boundaries • Girl with balloon (2002) • Rage, Flower Thrower (2005) 	Art. 9 della Costituzione – Tutela del patrimonio artistico Art. 639 codice penale: deturpamento e imbrattamento di cose altrui – Vandalismo con attenuanti

The Futurism	<ul style="list-style-type: none"> • New ideals • The rejection of the Past • The beauty of Speed • The city rises by Umberto Boccioni 	
The Italian Immigration in USA (1900)	<ul style="list-style-type: none"> • The reasons of leaving Italy • Report from the Inspectorate for Immigration - Congress on Italian immigrants in the United States, October 1912.” • Preserving Italian Culture 	Art.10 della Costituzione
The Holocaust	<ul style="list-style-type: none"> • How Did The Holocaust start • Concentration camps • Death camps • Not just Jews 	Art. 11 della Costituzione
Pearl Harbour	<ul style="list-style-type: none"> • Why did Japan attack • What happened that day • The numbers • What USA did as a consequence 	

Roma, 15 Maggio 2019

Prof.ssa Cristiana Mangiacapra

Docente: Prof. D. Giglio

Materia: Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi

Ore Settimanali di lezione: 4

Materiali: Dispense, sussidi video, internet e strumenti multimediali

ARGOMENTI	TESTI E CONTENUTI	• RIFLESSIONI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
CARTA E INCHIOSTRO	- Richiami anni precedenti	Riciclo della Carta
SOLVENTI	- Generalità - Proprietà chimico – fisiche	
POLIMERI	- Generalità - Polimeri di interesse grafico	
MATERIE PLASTICHE	- Generalità - Resine termoindurenti e termoplastiche - Resine sintetiche e semisintetiche	
FORMATURA OFFSET	- Cenni su procedimenti e processi grafici - Trattamenti della lastra offset prima di essere incisa: microgranitura e anodizzazione - Lastre per CTF: presensibilizzate positive e negative - Lastre per Ctp: classificazione in base al supporto e in base al	

	<p>tipo di esposizione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lastre per Ctp con supporto in metallo: agli alogenuri d'argento, termiche positive e negative, fotopolimeriche, termiche ablativie - Ctp: generalità, Ctp a letto piano, a tamburo interno, a tamburo esterno - Problematiche relative alla formatura e stampa offset 	
<p>LA FORMATURA ROTOCALCOGRAFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Generalità sul processo rotocalcografico - Cilindro rotocalco: generalità, tipi di cellette (convenzionali, autotipiche, semiautotipiche). - Trattamenti pre-ramatura. - Ramatura - Cromatura - Incisione cellette autotipiche esemiautotipiche - Correzione cellette in aumento e in diminuzione. - Tipi di racla 	
<p>METALLI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leghe metalliche utilizzate nei processi produttivi - Le proprietà dei metalli utilizzati (Alluminio e rame) - Definizione 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Proprietà - Utilizzi - Ricerca 	
CAUCCIU'	<ul style="list-style-type: none"> - Generalità - Proprietà chimico fisiche: rugosità, durezza, spessore, allungamento, comprimibilità, carico di rottura, tensionamento, caratteristiche di rilascio - Vulcanizzazione - Manutenzione 	

Roma, 15 Maggio 2019

Prof. Daniele Giglio

Programma di tecniche di produzione e di organizzazione aziendale

della classe V sez. E - PIA dell'IIS Carlo Urbani di Roma

Docente: Prof.ssa Domenica Papaleo

Libri di testo:

Sono stati prevalentemente utilizzati appunti, dispense presentazioni in Power Point elaborati e forniti dall'insegnante. Il testo di riferimento è TECNOLOGIA GRAFICA (Volume 1 e 2) della Scuola Grafica Cartaria- "San Zeno" Verona Ed 2004. Per alcuni argomenti è stato utilizzato anche Tecniche della produzione e organizzazione aziendale di A.Picciotto edito da "inEdition"Ed 2009.

Argomenti	Testi e contenuti	Riflessioni su cittadinanza e costituzione
Entipologia	Definizione Classificazione entipologica Stampati librari (classificazioni e componenti interne ed esterne di un libro), paralibrari (classificazione, impostazione di un quotidiano) ed extralibrari: caratteristiche generali. Elementi principali.	
I costi	Classificazione dei costi Configurazione dei costi Redditività della produzione: il diagramma del BEP	
Gestione del magazzino	Magazzino delle scorte e dei prodotti finiti Il diagramma "a denti di sega" Dimensionamento economico del lotto di acquisto	
Contabilità	*Contabilità generale e contabilità industriale: il bilancio di esercizio, il reddito di impresa, costi preventivi e consuntivi, <u>Elaborazione di un preventivo</u>	

	<u>di spesa:costo della carta,</u> <u>costo dell'inchiostro, costo</u> <u>della composizione</u> <u>digitale, costo della</u> <u>formatura, costo della</u> <u>stampa, costo dell'allestimento,</u> <u>costo comprensivo di IVA e</u> <u>costo a copia.</u>	
La relazione tecnica	<p>Criteria per la realizzazione di un prodotto grafico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -scelta critica del processo di stampa più idoneo per la realizzazione di uno stampato commissionato. -individuazione degli elementi necessari per la miglior resa qualitativa della produzione di una commessa. - descrizione del ciclo produttivo per la realizzazione di un prodotto grafico commissionato. 	
		<p>*Commento agli articoli 1 ,32,35 e 41 della Costituzione e descrizione della struttura e principi del D.Lgs 81/08.</p> <p>Le figure principali e i documenti e della Salute e Sicurezza nel D.Lgs. 81/08. Principi di sicurezza di prevenzione incendi e relativi documenti.</p>

*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno completati entro il termine delle lezioni

Roma, 15 maggio 2019

Prof.ssa Domenica Papaleo

Docente: Prof. D. Giglio**Materia: Tecnica di gestione-conduzione di macchine e impianti**

Ore Settimanali di lezione: 5

Materiali: Dispense, sussidi video, internet e strumenti multimediali

ARGOMENTI	TESTI E CONTENUTI	RIFLESSIONI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
RICHIAMI DI TECNOLOGIA GRAFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Il procedimento grafico - Prestampa - Stampa - Allestimento. - Cenni processi di stampa flessografica eserigrafica 	
PRESTAMPA (CENNI)	<ul style="list-style-type: none"> - Ciclo della prestampo: acquisizione del testo e delle immagini, impaginazione, prove di stampa, RIP. - Scanner a letto piano e a tamburo - Computer to film, Computer to Plate, Computer to press. - Computer to Plate: tipologie di platesetter e tecnologie di scrittura (CTP a letto piano, a tamburo esterno, a tamburo interno con spinner e con cilindro controrotante. Sorgenti laser - Ciclo di produzione di una lastra presensibilizzata, lastre positive e lastre negative. 	
MACCHINA DA STAMPA OFFSET A FOGLIO E A BOBINA	<ul style="list-style-type: none"> - Principio di stampa - Macchina a foglio: Sezione di alimentazione, gruppo stampa, sezione di uscita. - Dispositivi di controllo e di registro - Macchina a bobina: Sezione di alimentazione, gruppi 	

	<p>stampa(a satellite, tradizionale,caucciù contro caucciù),sezione di uscita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Macchine a sviluppo orizzontale e a sviluppo verticale - Classificazione delle macchine 	
<p>MACCHINE ROTOCALCOGRAFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principio di stampa - Gruppo da stampa rotocalcografico - Incisione e correzione della forma rotocalcografica - Configurazione delle macchine da stampa rotocalco - Racla: caratteristiche, funzioni e tipologie. - Inchiostro rotocalco. - Essiccazione - Cenni sulla convenienza tecnico-economica del processo. 	
<p>STAMPA FLESSOGRAFICA (CENNI)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principio di stampa - Campi di impiego e supporti utilizzati - Gruppo stampa diretto e indiretto. - Cilindro anilox - Inchiostri, - Macchine da stampa flessografiche a sviluppo orizzontale,a sviluppo verticale e a satellite - Cenni sulla convenienza tecnico-economica del processo. 	
<p>STAMPA SERIGRAFICA (CENNI)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principio di stampa - Elementi principali: telaio, racla e inchiostri - Cenni sulla convenienza tecnico-economica del processo. - Macchine manuali, semiautomatiche e automatiche+ 	

STAMPA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche generali - Classificazione delle macchine da stampa digitali - Principio elettrografico - La forma da stampa virtuale, il cilindro fotoconduttore, le cariche elettriche - Il toner (inchiostro solido in polvere) 	,
CONTROLLO QUALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Criteri generali :Controllo soggettivo e controllo densitometro e spettrofotometro scale di controllo - Analisi qualitativa degli stampati: Densità di stampa, contrasto di stampa, bilanciamento cromatico, dot gain, trapping - Cenni sulla deformazione del punto di retino: sdoppiamento e sbavaggio 	
ALLESTIMENTO DEGLI STAMPATI	<ul style="list-style-type: none"> - Principali tipi di allestimento - Sistemi di piegatura - Sistemi di cucitura: confezione a punto metallico, cucitura a filorete, Brosura fresata - Copertina cartonata 	
STAMPA 3D (CENNI)	<ul style="list-style-type: none"> - Principio di funzionamento, materiali utilizzati e possibili impieghi 	
		- Sicurezza ed igiene nell'azienda grafica (cenni)

Docente: Prof.ssa Stefania Vardaro**Materia: Laboratori tecnologici ed esercitazioni**

Ore settimanali di lezione: 4

Materiali: dispense

Argomenti	Testi e Contenuti	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
Piano integrato di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense • Copy strategy • Promotion strategy • Copy brief 	
Annuncio pubblicitario	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense • Elementi dell'annuncio pubblicitario 	
Marchio	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense • Definizione • Classificazione 	
Immagine coordinata	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense • Definizione • Biglietto da visita; carta intestata e busta intestata 	
Illustrator Progettazione e realizzazione di: pieghevole; locandina e copertina del libro	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense • Livelli • Tracciati • Funzioni base sul testo • Applicazioni dei colori • Vettorializzazione immagine • Ricalco immagine • Maschere 	
L'immagine digitale	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense • Differenza tra immagini vettoriali e bit-mapped • Digitalizzare l'immagine • Risoluzione • Metodi di colore nella grafica digitale 	
Photoshop: Progettazione e realizzazione di: pieghevole; locandina e copertina del libro	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense • Livelli (inserimenti, spostamenti, eliminazione, concatenazione di livelli, trattamento dei livelli); • Ritocco cromatico • Correzione colore • Scontorno • Tracciati 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Maschere • Curve 	
<p>Indesign</p> <p>Progettazione e realizzazione di: pieghevole; locandina e copertina del libro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense • Impostazione delle opzioni di layout • Livelli • Applicazione del colore • Numerazione delle pagine • Pagine mastro • Contorno degli elementi grafici con testo 	
<p>Curriculum</p> <p>Colloquio di lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense • Struttura • Lettera di presentazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 34 della Costituzione
<p>Cittadinanza e creatività digitale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense • Internet e la metafora culturale del cambiamento e l'educazione all'informazione • Il mondo IT IT Security • Diritti e doveri del cittadino digitale • Il regolamento Europeo 679/2018 per la privacy (GDPR) la tutela dei dati personali 	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 34 della Costituzione • Art. 14 della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea (Diritto all'istruzione) • Art. 35 della Costituzione • Art. 21 della Costituzione • D.L. 196/2003 • Legge 71 del 17/5/2017 • Art. 15 della Costituzione • Codice della Pubblica Amministrazione Digitale (D.Lgs 82/2005) • Dichiarazione dei Diritti in Internet • Regolamento europeo sull'accesso ad internet e diritti dell'utente

Docente: prof. Arnaldo Piredda**Materia: Scienze motorie e sportive**

Argomenti	Testi e Contenuti	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> - Esercitazioni a corpo libero e in circuito per il potenziamento muscolare e organico - Esercitazioni per lo sviluppo della rapidità e della velocità 	
RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI	<ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio dinamico in volo - Utilizzo dei giochi sportivi per l'affinamento della coordinazione dinamica generale - Cenni di posturologia 	
CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITÀ SPORTIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento teorico e pratico della pallavolo e del calcio a 5 	
ELEMENTI DI TEORIA	<ul style="list-style-type: none"> - L'allenamento - Programmazione dell'allenamento sportivo - I meccanismi energetici 	

Roma, 15 Maggio 2019

Prof. Arnaldo Piredda

Docente: prof. Alfredo Cicala**Materia: Religione - IRC**

Libro di testo e documenti del Magistero della Chiesa cattolica

Argomenti	Testi e Contenuti	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
UdA 1 La Shoa e i diritti fondamentali	Il rapporto scienza-religione il caso Galileo Galilei, la Shoa i diritti umani	
UdA 2 L'etica della vita	Famiglia e lavoro La Rerum Novarum I principi di dottrina sociale I libri del Nuovo Testamento e il Gesù storico	
UdA3 Progettare la vita	L' Humanae vitae L'aborto L'eutanasia	
		Principio del bene comune Principio di sussidiarietà Principio di solidarietà Dignità della persona umana

Roma, 15 Maggio 2019

Prof. Alfredo Cicala

ALLEGATI

1. Documentazione DSA/BES
2. Testi delle simulazioni delle prove d'Esame con relative griglie di valutazione
3. Proposta griglia di valutazione colloquio
4. Report PCTO con valutazione complessiva

CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Teresa Vanalesti	
Storia	Teresa Vanalesti	
Matematica	Federica Burelli	
Inglese	Cristiana Mangiacapra	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Daniele Giglio	
Tecniche di produzione e organizzazione	Domenica Papaleo	
Tecniche di gestione-conduzione di macchine e impianti	Daniele Giglio	
Laboratori tecnologici	Stefania Vardaro	
Laboratori tecnologici in copresenza	Marco Tosti	
Scienze motorie e sportive	Arnaldo Piredda	
Religione	Alfredo Cicala	

Roma, lì 15 maggio 2019

IL COORDINATORE

Prof.ssa Cristiana Mangiacapra

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Elisabetta Giustini