



**POLO TECNICO PROFESSIONALE “GALILEO”**

**INFORMATICA E MECCANICA**

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**

**CARLO URBANI**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**

**DELLA CLASSE 5 SEZ. D**

**Anno Scolastico 2018 - 2019**

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**CLASSE 5 Sez. D**

<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....</b>	<b>3</b>
<i>Descrizione della Scuola .....</i>	
<i>Il Polo Tecnico Professionale "Galileo" Informatica e Meccanica .....</i>	
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE.....</b>	<b>4</b>
<b>QUADRO ORARIO .....</b>	<b>6</b>
<i>Attività e insegnamenti di area generale.....</i>	
<i>Attività e insegnamenti di indirizzo .....</i>	
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>7</b>
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....</b>	<b>8</b>
<i>Obiettivi formativi e comportamentali.....</i>	
<i>Composizione della classe.....</i>	
<i>Comportamento ed interessi.....</i>	
<i>Profitto scolastico.....</i>	
<i>Competenze di tipo cognitivo trasversali a tutte le discipline.....</i>	
<b>ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITO SCOLASTICO CLASSI 3° E 4° .....</b>	<b>9</b>
<b>PROGRAMMAZIONE COLLEGALE .....</b>	<b>10</b>
<i>Modalità di lavoro del consiglio di classe .....</i>	
<i>Metodologie, Strumenti di valutazione, Tipologia di verifiche.....</i>	
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE.....</b>	<b>12</b>
<b>INDICAZIONI SUI PCTO (EX ASL) ; PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....</b>	<b>13</b>
<i>Resoconto generale (PCTO).....</i>	<b>14</b>
<i>Resoconto specifico.....</i>	<b>15</b>
<b>ATTIVITA' EXTRA CURRICULARI.....</b>	<b>17</b>
<i>Competenze trasversali.....</i>	ERRORE. IL SEGNALIBRO NON È DEFINITO.
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2018/2019 NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" .....</b>	<b>18</b>
<b>ATTIVITÀ DISCIPLINARI .....</b>	<b>21</b>
<i>Obiettivi Didattici e Formativi .....</i>	
<i>Attività di recupero .....</i>	
<i>Strumenti di lavoro .....</i>	
<i>Verifiche.....</i>	
<i>Programma disciplinare svolto .....</i>	
<b>PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LE PROVE D'ESAME .....</b>	<b>44</b>
<b>ALLEGATI .....</b>	<b>44</b>
<b>CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI .....</b>	<b>45</b>

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Link dell'Istituto [www.istitutocarlourbani.gov.it](http://www.istitutocarlourbani.gov.it)

### Descrizione della Scuola

L'**Istituto Statale di Istruzione Superiore** "Carlo Urbani" riunisce dal 2000 i due istituti professionali statali operanti nel X municipio (ex XIII) del Comune di Roma: l'ex IPSTCP "Gino Zappa" per servizi turistici, commerciali e grafici pubblicitari di Ostia e l'ex IPSIA "E. Berlinguer" per odontotecnici e grafici industriali di Acilia.

Le due sedi che lo costituiscono hanno avuto fino al 2000 percorsi diversi.

**Sede di Ostia.** L'**Istituto 'Gino Zappa'**, ex-succursale del Vittorino da Feltre di Roma, diventa autonomo nel 1972 ed è a lungo l'unico istituto professionale nel 13° Municipio. Nel 1985 si termina la costruzione dell'edificio scolastico di Via dell'Idroscalo, 88 e l'istituto vi si insedia, lasciando le succursali dei prefabbricati che fino ad allora lo avevano ospitato. Nel 2000, la scuola di via dell'Idroscalo diviene la sede del nuovo Istituto di Istruzione Superiore, sorto dalla associazione tra l'I.P.S.C.T.P. 'Zappa' di Ostia e l'ex-I.P.S.I.A. 'Enrico Berlinguer' di Acilia. L'ex-istituto 'Gino Zappa' si affaccia sull'area naturalistica gestita dalla L.I.P.U., alle spalle della recente e prestigiosa struttura del porto turistico di Roma.

**Sede di Acilia.** L'**IPSIA 'E. Berlinguer'**, nato nel 1979 da una succursale dell'Istituto 'De Amicis', nel 1981 lascia la sede provvisoria e si insedia nell'edificio di Via di Saponara, 760 ad Acilia. L'ex-IPSIA 'E. Berlinguer' di Acilia si trova nell'area industriale compresa fra l'autostrada di Via Cristoforo Colombo e la statale n. 8 Via del Mare, a circa otto chilometri dal litorale, fra le stazioni di Ostia Antica ed Acilia della ferrovia Roma-Lido.

**Dallo scorso anno scolastico** l'Istituto Carlo Urbani fa parte del Polo Tecnico Professionale "GALILEO" – INFORMATICA e MECCANICA ; promosso dall'ITIS Galileo Galilei (soggetto capofila) e dall'I.I.S. Carlo Urbani , tale Polo abbraccia un vasto ambito territoriale, che spazia dal centro alla periferia dell'area metropolitana di Roma.

Il PTP 'Galileo' ha lo scopo di adeguare dinamicamente le skills degli indirizzi formativi dei soggetti promotori per allinearle alle esigenze delle imprese e del mercato del lavoro, avendo a riferimento gli obiettivi di Industry 4.0 ed il Programma di Reindustrializzazione della Regione Lazio, nonché concorrere attivamente alla configurazione di un quadro unitario dell'intera filiera formativa di istruzione e formazione tecnica e professionale integrata con quella economica e produttiva.

A tale scopo il Polo ha stipulato un Accordo di Rete con SAPIENZA - Università degli Studi - C.N.O.S.- F.A.P. - Ente di Formazione Professionale - UNINDUSTRIA LAZIO – Città Metropolitana Roma Capitale - Centri per l'impiego - Servizi per la Formazione e per il Lavoro - ITS NTV - ITS MAKER Informatica e Meccanica - E.N.I.P.G. - Ente Nazionale Istruzione Professionale Grafica (Ente Bilaterale) – INVALSI - ASSINFORM Confindustria Digitale - QUANTA - e vanta l'apporto di un significativo nucleo di imprese nonché, di importanti Agenzie per il Lavoro.

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**

**I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi sono specificati in termini di competenze nel Profilo Educativo Culturale e Professionale (PECUP);**

A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici professionali, gli studenti sono in grado di:

<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</li> </ul>
<b>COMPETENZA COMUNICATIVA NELLA LINGUA MADRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</li> </ul>
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà anche ai fini dell'apprendimento permanente</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>collocare le principali scoperte scientifiche e tecnologiche in una dimensione storico-culturale</li> </ul>
<b>COMPETENZA COMUNICATIVA NELLE LINGUE STRANIERE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</li> </ul>
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale</li> <li>utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li> </ul>
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, le conoscenze e le conclusioni che vi afferiscono</li> <li>utilizzare procedure e tecniche per trovare soluzioni in relazione ai campi di propria competenza</li> </ul>
<b>COMPETENZA MATEMATICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica</li> <li>possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate</li> <li>collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche</li> </ul>

**Quadro orario****Attività e insegnamenti di area generale**

DISCIPLINE	ore				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup>	secondo biennio e quinto anno costituiscono un percorso formativo unitario		
	1 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup>	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura Italiana	132	132	132	132	132
Lingua Inglese	99	99	99	99	99
Storia	66	66	66	66	66
Matematica	132	132	99	99	99
Diritto ed economia	66	66			
Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia)	66	66			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione Cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore annue di attività e insegnamenti generali</b>	<b>660</b>	<b>660</b>	<b>495</b>	<b>495</b>	<b>495</b>
Totale ore annue di attività e insegnamenti di indirizzo	396	396	561	561	561
<b>Totale complessivo ore annue</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>

*Gli istituti professionali del settore servizi possono prevedere, nel piano dell'offerta formativa, attività e insegnamenti facoltativi di altre lingue straniere nei limiti del contingente di organico loro assegnato ovvero con l'utilizzo di risorse comunque disponibili per il potenziamento dell'offerta formativa.*

**Attività e insegnamenti di area di indirizzo**

DISCIPLINE	ore				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup>	Secondo biennio e quinto anno costituiscono un percorso formativo unitario		
	1 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup>	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Scienze integrate (Fisica)	66				
Scienze integrate (Chimica)		66			
Informatica e laboratorio	66	66			
Tecniche professionali dei servizi commerciali	165	165	264	264	264
<i>di cui in compresenza</i>	<i>132*</i>		<i>132*</i>		<i>66*</i>
Seconda lingua straniera	66	66	66	66	66
Tecniche di comunicazione			66	66	66
Storia dell'Arte			66	66	66
Economia Aziendale			99	99	99
Totale ore annuali di attività e insegnamenti d'indirizzo	363	363	561	561	561
<i>di cui in compresenza</i>	<i>132*</i>		<i>132*</i>		<i>66*</i>

\* L'attività didattica di laboratorio caratterizza l'area di indirizzo dei percorsi degli istituti professionali; le ore indicate con asterisco sono riferite solo alle attività di laboratorio che prevedono la compresenza degli insegnanti tecnico-pratici. Le istituzioni scolastiche, nell'ambito della loro autonomia didattica e organizzativa, programmano le ore di compresenza nell'ambito del primo biennio e del complessivo triennio sulla base del relativo monte-ore.

**Docenti del Consiglio di Classe****CONTINUITA' DIDATTICA DEGLI INSEGNANTI**

DISCIPLINA	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	VERDE	LIBERTI	LIBERTI
Storia	VERDE	LIBERTI	LIBERTI
Matematica	<b>POLIDORO</b>	<b>POLIDORO</b>	<b>POLIDORO</b>
Potenziamento Matematica	MASTRAGOSTINO	ROMAGNOLI	ROMAGNOLI
Lingua inglese	MALVASO	BRUNO	MANGIACAPRA
Lingua Francese	FRANCO	ALOTTA	ALOTTA
Storia dell'Arte	MAIORANA F.	MIELE	CAPPARELLI
Tecniche di comunicazione	CHIOCCIA	COSTA	COSTA
Economia Aziendale	TACCONE	ASCIONE	VERDE
Tecn. Profess. Dei Servizi Commerciali (Grafica pubblicitaria)	<b>MARTINI</b>	<b>MARTINI</b>	GIOVANNINI
I.T.P.	<b>GALASSO</b>	<b>GALASSO</b>	<b>GALASSO</b>
Scienze motorie e sportive	<b>BONETTI</b>	<b>BONETTI</b>	<b>BONETTI</b>
I.R.C.	ELIZALDE	SPINELLI	PATELLA
Materia alternativa a I.R.C.	DI COMITE	/	/
Sostegno	TONINATO	MARANGOLO	MARANGOLO

COORDINATORE  
Prof.ssa Dolores Polidoro

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. ssa Elisabetta Giustini

## ***Presentazione della Classe***

### **Composizione della classe**

- Numero totale studenti 20
- Provenienti da questa scuola 20
- Promossi dalla classe precedente 20

Il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti **obiettivi formativi e comportamentali**:

- rispetto delle regole
- acquisizione di una coscienza civile, nei rapporti interpersonali e nei riguardi delle strutture scolastiche
- maturazione di un atteggiamento di dialogo
- sviluppo delle capacità progettuali dell'allievo
- miglioramento delle capacità di autovalutazione da parte dell'allievo
- potenziamento delle capacità logico-deduttive, affinando l'abitudine a cogliere il rapporto tra le varie discipline

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Il gruppo classe originario dell'attuale 5<sup>a</sup>D era costituito da 19 alunni che, nel corso dei 5 anni, sono diventati 20 (8 ragazze e 12 ragazzi). Di questi, 14 sono insieme dal primo anno, gli altri si sono inseriti negli anni successivi. Gli studenti hanno raggiunto un grado di reciproca conoscenza e sufficiente tolleranza tale da sviluppare una coesione interna di livello abbastanza accettabile. La continuità didattica è mancata per quasi tutte le discipline; si rileva, in particolare, il problema della lingua inglese: ogni anno la classe ha avuto insegnanti diverse, ciascuna con un proprio metodo e criteri didattici; ciò ha, com'è intuibile, provocato un notevole disorientamento accresciuto da carenze pregresse di gran parte della classe.

#### **COMPORAMENTO ED INTERESSI**

Durante tutto l'anno scolastico il comportamento è stato vivace ma quasi sempre corretto.

Si rileva la presenza di tre gruppi principali e alcuni elementi singoli.

La partecipazione alle lezioni e il lavoro di approfondimento domestico sono stati, per alcuni elementi, superficiali e discontinui, invece il comportamento degli studenti e la loro capacità di interazione con l'ambiente esterno sono stati esemplari.

L'attiva partecipazione alle attività extrascolastiche e, in particolare, il comportamento tenuto durante i tirocini formativi in azienda, ha prodotto risultati più che soddisfacenti e gratificanti, sia per gli alunni che per l'istituto.

E' da rilevare, per alcuni elementi, il numero di assenze che ha influenzato la loro preparazione in alcune discipline.

#### **PROFITTO SCOLASTICO**

La classe risulta non omogenea per capacità e conoscenze. I risultati raggiunti dalla classe sono stati nel complesso accettabili, in quasi tutte le discipline. Si rileva, però, una certa difficoltà nell'esposizione orale. In particolare per alcune materie si è risentita una certa flessione nel rendimento, dovuta ad un metodo di studio di tipo mnemonico, circoscritto a determinati momenti o superficiale. Una parte ha risposto positivamente agli stimoli forniti nel corso dell'anno scolastico; alcuni si sono distinti per capacità critica e di approfondimento di alcuni temi presi in esame; altri, pur sollecitati non hanno risposto in modo adeguato a quanto loro richiesto dimostrandosi più propensi all'ascolto che ad una viva partecipazione.

I programmi sono stati svolti per lo più in modo regolare e gli interventi di recupero sono stati effettuati per lo più in itinere o sollecitando lo studio individuale.

### **COMPETENZE DI TIPO COGNITIVO TRASVERSALI A TUTTE LE DISCIPLINE**

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti



**Elenco degli studenti e Credito scolastico classi 3° e 4°**

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato).

ALUNNO	CREDITO CLASSE 3°	CREDITO CLASSE 4°	TOTALE CREDITO
Barberio Giulia	9	10	19
Bondani Raoul	8	9	17
Buccini Marta	9	10	19
Cappiello Beatrice	10	11	21
Elkady Asar Azaad Abdel Aziz	10	11	21
Ferrari Enrico	10	10	20
Franchi Andrea	10	11	21
Gentili Gabriele	10	11	21
Giuffrida Andrea	9	11	20
Ippoliti Fabiana	9	11	20
Marchesi Edoardo	11	11	22
Martorana Gianluca	9	9	18
Mondello Andrea	8	9	17
Moscato Filippo	9	9	18
Mussoni Alessio	9	11	20
Procopio Simone	8	11	19
Ragozzino Eleonora	9	10	19
Rubini Sofia	9	11	20
Scibona Alessandro	9	10	19
Venditti Rosa Maria Vittoria	8	10	18

**Programmazione collegiale****PERCORSO DIDATTICO EFFETTIVAMENTE SVOLTO DAGLI STUDENTI****METODOLOGIE ADOTTATE**

Il Consiglio di classe ha adottato metodologie di insegnamento diversificate a seconda dei contenuti e delle abilità da attivare nel percorso didattico. Ai classici interventi di tipo frontale integrati da sollecitazioni al dialogo, al dibattito e alla decodificazione tramite attività critica, si sono affiancate le metodologie specifiche delle discipline d'indirizzo.

<b>METODOLOGIE</b>						
Disciplina	Lezione frontale	Lettura e analisi del testo	Internet e strumenti multimediali	Laboratori	Problem solving	Sussidi video e audio
Lingua e Letteratura italiana	X	X	X	X		X
Storia	X	X	X	X		X
Lingua e cultura straniera (inglese)	X	X			X	
Matematica	X	X	X	X	X	X
Lingua Francese	X	X	X			
Economia Aziendale	X	X			X	
Tecniche di comunicazione	X				X	
Storia dell'Arte	X	X	X	X		X
Scienze Motorie	X			X		
Religione (o attività alternative)	X	X	X		X	X
Tecniche dei Servizi Commerciali	X		X	X	X	X
Lingua e Letteratura italiana	X	X	X	X		X

**STRUMENTI**

<b>Disciplina</b>	<b>Libri di testo</b>	<b>Laboratori Palestra</b>	<b>E-Book</b>	<b>Piattaforme E-Learning</b>	<b>LIM</b>	<b>Altro (specificare)</b>
Lingua e Letteratura italiana	X				X	Appunti - siti web – video – mappe concettuali
Storia	X				X	
Lingua e cultura straniera (inglese)	X					Appunti - mappe concettuali
Matematica	X					Appunti - siti web – mappe concettuali - Questionari autoprodotti
Francese	X					Appunti - mappe concettuali
Tecniche professionali dei Servizi commerciali	X	X		X	X	Pc, stampante, scanner
Tecniche di comunicazione	X					Appunti - mappe concettuali
Economia Aziendale	X					Appunti
Storia dell'Arte	X				X	Appunti - siti web – mappe concettuali
Scienze Motorie e sportive	X	X				Questionari tematici autoprodotti
I.R.C (o attività alternative)	X	X				

TIPOLOGIA DI VERIFICHE								
Disciplina	Orali	Strutturate	Semi - strutturate	Produzione testi scritti	Comprensione testi scritti	Analisi testi	Altro (specificare)	Formative (F) o Sommative (S)
Lingua e Letteratura italiana	X	X	X	X	X	X		FS
Storia	X	X	X	X	X	X		
Lingua e cultura straniera (inglese)	X	X	X		X			
Matematica	X	X	X		X			X
Francese	X	X	X	X	X	X		
Servizi commerciali e pubblicitari		X	X				Elaborati grafici disegnati e digitali	FS
Tecniche di comunicazione	X							FS
Economia Aziendale	X	X	X	X	X	X		FS
Storia dell'Arte	X		X	X	X	X		FS
Scienze Motorie e sportive				X (relazioni)				F relazioni S question.
Religione (o attività alternative)								

### Criteria di valutazione

Per quanto riguarda la valutazione sono stati utilizzati i seguenti parametri:

- grado di acquisizione dei contenuti e loro applicazione
- formalizzazione delle conoscenze
- abilità espressive e uso pertinente dei linguaggi specifici
- abilità di collegamento in riferimento alla stessa disciplina e ad ambiti disciplinari diversi

Inoltre per la valutazione degli elaborati scritti/tecnici si è tenuto conto delle:

- abilità di comprensione del testo, di analisi, produrre testi organici, coerenti e rispondenti alle tracce assegnate
- abilità nell'eseguire attività di laboratorio (in particolare per le discipline tecniche)

In merito alla valutazione degli elaborati grafici si è utilizzata la griglia elaborata a livello nazionale dai docenti di indirizzo allegata al documento.

**INDICAZIONI SUI PCTO (EX ASL)****PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

La classe 5D indirizzo Servizi Commerciali - Promozione Commerciale e Pubblicitaria è stata coinvolta in molteplici percorsi di alternanza che hanno permesso alla maggior parte degli alunni di sperimentare quanto previsto dalla Legge n. 107 del 13/7/2015 riguardo la riforma del Sistema Nazionale di Istruzione e Formazione. Nel corso di quest'anno, vista la nota del Miur n. 3380 dell'8/2/2019, l'Alternanza Scuola Lavoro ha subito forti variazioni: cambia la denominazione in "*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*"; rimane un percorso ancora non obbligatorio ai fini dell'ammissione dell'esame di stato; il monte ore nel triennio del percorso di studi degli istituti professionali viene ridotto alla metà passando da 400 a 210 ore. Alla luce di quanto indicato e considerato il raggiungimento del monte ore da parte della maggior parte degli alunni, si è voluto dare la priorità ai percorsi che orientassero la classe nell'apprendimento e consolidamento dei temi di Cittadinanza e Costituzione. Nonostante ciò nel triennio si è data priorità ai percorsi, che hanno offerto loro l'opportunità di:

- conoscere le strutture operanti sul territorio
- sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite
- potenziare competenze e capacità operative
- sperimentare come ci si può inserire in un gruppo di lavoro condividendone valori e norme
- consolidare le competenze transdisciplinari ed anche le competenze sociali: autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie
- potenziare l'autonomia operativa
- aver chiari obiettivi e tempi di consegna del lavoro richiesto

Ne è conseguito un percorso formativo inclusivo e tecnico grazie alla presenza costante dei docenti tutor interni e ai docenti tutor esterni; al terzo anno, durante il soggiorno ad Urbino presso La Corte della Miniera, gli alunni hanno potuto applicare le conoscenze del disegno ai diversi supporti per la stampa artigianale come la calcografia e la serigrafia: hanno inchiostrato le lastre, hanno usato il torchio, hanno scelto tipi di materiale più idonei per la stampa andando oltre la carta. Sono stati sempre affiancati da esperti del settore che hanno saputo valorizzarli in contesti esterni alla scuola. Nello stesso periodo, l'altra parte della classe è stata coinvolta nella realizzazione di un murales sulle mura che arrivano fino alla piscina comunale confinante con il nostro istituto. In questo caso, hanno ingrandito i disegni preparatori che erano stati scelti dalla committenza, hanno riportato sui muri gli stessi e hanno applicato varie tecniche di rappresentazione tra le quali, la pittura con la tempera al marzo, lo stencil e lo spray. Al quarto e quinto anno hanno frequentato laboratori, aziende, tipografie, agenzie del territorio, dove hanno imparato a progettare, realizzare, allestire, diversi tipologie di prodotti grafici e/o multimediali.

**Tutor III anno:** Prof.ssa Anna Di Comite

**Tutor IV anno:** Prof.ssa Maria Letizia Martini

**Tutor V anno:** Prof.ssa Maria Letizia Martini

**RESOCONTO GENERALE PCTO**

A.S. 2016/2017 – 2017/2018 – 2018/2019

<i>Azienda/Ente</i>	<i>Progetto</i>	<i>Durata in ore</i>	<i>Tutor progetto</i>	<i>Tutor</i>	<i>Alunni coinvolti</i>
Corte della Miniera	attività didattiche di laboratori artistici	25	A. Di Comite C. Galasso	C. Galasso	11 alunni
Dott. Perugini	Corso sulla sicurezza	12	D. Polidoro	M.L. Martini	20 alunni
Viva la Vita onlus	Progettazione e realizzazione di un manifesto allestimento della mostra contro la violenza di genere Progettazione di un logo/marchio per la web-radio Progettazione e realizzazione di un Video contest	135	O. Giovannini M.L. Martini	M.L. Martini	20 alunni
Ass. Culturale Affabulazione	percorso di educazione socio-affettiva volto alla promozione della cultura della parità di genere e un laboratorio di arti grafiche	38	C. Mangiacapra	C. Mangiacapra	20 alunni
IDO Istituto di Ortofonia	Laboratorio teatrale con saggio finale (seguito anche la classe 2AT, 3D)	40	R. Rotunno	M.L. Martini	3 alunni
IES "Albal" Valencia, Spagna	Scambio culturale	80	C. Mangiacapra	C. Mangiacapra	2 alunni
Fratelli Ippoliti srl	settore tipografico	90 140	M.L. Martini	M.L. Martini	5 alunni
QM srl	settore marketing	60	M.L. Martini	M.L. Martini	1 alunno
Cartotecnica 2000	settore grafico	115	M.L. Martini	M.L. Martini	4 alunni
360 gradi srl	settore grafico	100	M.L. Martini	M.L. Martini	4 alunni
Graficadisplay	settore grafico	125	M.L. Martini	M.L. Martini	4 alunni
Jera srl	settore marketing	115	M.L. Martini	M.L. Martini	2 alunni
4DGR	settore pubblicitario	100	M.L. Martini	M.L. Martini	2 alunni
Agepi Sport 97	Progettazione e realizzazione di un murales per le mura esterne di Via dell'Idroscalo	32	M.L. Martini F. Spinelli	M.L. Martini	11 alunni
WeCanJob	Percorso individuale di e-learning orientativo formativo e professionale	20	F. Spinelli	F. Spinelli	17 alunni
C.I.A.O. onlus	Centro per l'Integrazione, Accoglienza e Orientamento	36	M.L. Martini	M.L. Martini	6 alunni
Grimaldi Lines	settore marketing	32	C. Mangiacapra R. Fasitta	R. Fasitta	13 alunni

**RESOCONTO SPECIFICO PCTO**

A.S. 2016/2017 – 2017/2018 – 2018/2019

ALUNNO	Corso sulla sicurezza	Agepi Sport, Murales Ostia	Corte della Miniera, Urbino	"Giovani Domani" Progetto teatro-Ido	"BUDgame" Manifesto e video Viva la vita Onlus	Wecanjob
Anno	3°	3°	3°	4°	4°	4°
	12/12 min. /max	24/32 min. /max	18/25 min. /max	40/40 min. /max	101/135 min. /max	20/20 min. /max
Barberio Giulia	8+4		25	-	111	20
Bondani Raul	8+4	23		-	71	20
Buccini Marta	8+4		25	40	120	20
Cappiello Beatrice	8+4		25	-	126	20
Elkady Asar Azaad Abdel Aziz	8+4		25	40	85	20
Ferrari Enrico	8+4	12		-	87	20
Franchi Andrea	8+4	29		-	97	20
Gentili Gabriele	8+4		25	-	133	20
Giuffrida Andrea	8+4		25	-	112	
Ippoliti Fabiana	8+4		25	-	107	20
Marchesi Edoardo	8+4		25	-	113	
Martorana Gianluca	8+4	26		-	100	20
Mondello Andrea	8+4	21		-	85	
Moscato Filippo	8+4	24		-	76	20
Mussoni Alessio	8+4	21		-	111	20
Procopio Simone	8+4	21		40	129	20
Ragozzino Eleonora	8+4	30		-	131	20
Rubini Sofia	8+4		25	-	102	20
Scibona Alessandro	8+4		25	-	80	20
Venditti Rosa Maria Vittoria	8+4	29		-	111	20

**RESOCONTO SPECIFICO PCTO**

A.S. 2016/2017 – 2017/2018 – 2018/2019

ALUNNO	"Prima o poi l'amore arriva" Progetto teatro	C.I.A.O. Centro per l'integrazione, Accoglienza e Orientamento	Stages in aziende, agenzie, tipografie del territorio	Viaggio Studio "Grimaldi" Barcellona	ORE TOTALI
anno	4°	4°	4°/5°	5°	
	28/38 min./max	27/36 min./max	min./max	32/32 min./max	
Barberio Giulia	20	28	96/100 360 gradi srl	32	<b>344</b>
Bondani Raul	14		100/100 4DGR	-	<b>240</b>
Buccini Marta	24		115/115 Jera srl	32	<b>388</b>
Cappiello Beatrice	26	28	115/115 Jera srl	32	<b>384</b>
Elkady Asar Azaad Abdel Aziz	20	36	40/40 Ies Albal Valencia	32	<b>310</b>
Ferrari Enrico	14		50/70 F.lli Ippoliti srl	-	<b>195</b>
Franchi Andrea	26	28	96/100 360 gradi srl	32	<b>340</b>
Gentili Gabriele	24		102/125 Graficadisplay	32	<b>348</b>
Giuffrida Andrea	10		100/100 4DGR	32	<b>291</b>
Ippoliti Fabiana	18		52/70 Cartotecnica 2000 90/90 F.lli Ippoliti srl	32	<b>354</b>
Marchesi Edoardo	24		60/60 QM srl 105/140 F.lli Ippoliti srl	-	<b>406</b>
Martorana Gianluca	22		73/115 Cartotecnica 2000	-	<b>253</b>
Mondello Andrea	18		76/115 Cartotecnica 2000	-	<b>212</b>
Moscato Filippo	24		108/125 Graficadisplay	-	<b>264</b>
Mussoni Alessio	14		94/125 Graficadisplay	-	<b>272</b>
Procopio Simone	24	36	40/40 Ies Albal Valencia	32	<b>354</b>
Ragozzino Eleonora	26		96/100 360 gradi srl	32	<b>370</b>
Rubini Sofia	20		52/70 Cartotecnica 2000 90/90 F.lli Ippoliti srl	32	<b>350</b>
Scibona Alessandro	20		140/140 F.lli Ippoliti srl	32	<b>329</b>
Venditti Rosa Maria Vittoria	22	28	91/100 360 gradi srl	32	<b>345</b>



**ATTIVITA' curricolari ed extracurricolari****COMPETENZE DI TIPO TRASVERSALE**

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>Abilità, capacità e atteggiamenti che lo studente deve possedere in relazione ad i4.0 ed economia circolare</b>
<u>Competenza alfabetica funzionale</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-abilità nel <u>gestire le informazioni</u>, nell'acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da fonti diverse</li> <li>-abilità di ordinare l'informazione, <u>formalizzare la realtà</u> (mappe), definire i livelli di utilità di una informazione ai fini dell'innovazione dei processi e dei prodotti</li> <li>-<u>capacità di trasmettere</u> e condividere in modo chiaro e sintetico idee ed informazioni con tutti i propri interlocutori, di ascoltarli e di confrontarsi con loro efficacemente</li> <li>-capacità di <u>redigere relazioni</u> tecniche con linguaggi settoriali</li> <li>-capacità di <u>documentare</u> le proprie e altrui attività.</li> </ul>
<u>Competenza digitale</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-capacità di <u>utilizzare reti e strumenti informatici</u> per la progettazione del lavoro tenendo conto delle innovazioni 4.0</li> </ul>
<u>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-disposizione alla <u>flessibilità</u> e all'adattamento</li> <li>-capacità di <u>valutare i rischi</u> connessi alle trasformazioni</li> <li>-capacità di <u>lettura dei contesti</u></li> <li>-capacità di <u>collaborare</u> con persone con punti di vista anche diversi dal proprio.</li> <li>-disposizione ad <u>apprendere in maniera continuativa</u> riconoscendo le proprie lacune ed attivandosi per migliorare le proprie conoscenze e competenze</li> </ul>
<u>Competenza in materia di cittadinanza</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-capacità di svolgere in <u>autonomia</u> i compiti assegnati senza il bisogno di una costante supervisione</li> <li>-capacità di <u>problem solving</u>, di identificare le criticità riuscendo a individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi.</li> <li>-capacità di interagire e collaborare nel <u>rispetto delle regole sociali</u>, dei modelli normativi e <u>contrattuali</u> nei singoli settori lavorativi</li> <li>-disposizione di apertura e di consapevolezza del valore sociale della <u>sicurezza personale</u> e della <u>sostenibilità ambientale</u>.</li> <li>-consapevolezza del valore della <u>sostenibilità degli stili di vita</u>, diritti umani, parità di genere, solidarietà e inclusione, cultura non violenta, diversità culturale, principio della cittadinanza globale.</li> </ul>
<u>Competenze imprenditoriali</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-capacità di <u>pianificare</u> e di realizzare idee, identificare obiettivi tenendo conto del tempo a disposizione e organizzandone le risorse</li> <li>-<u>essere intraprendenti</u>, sviluppare idee e saperle organizzare in progetti correndo anche rischi per riuscirci</li> <li>-<u>capacità di resilienza</u>, di resistenza allo stress e adattamento ai cambiamenti</li> <li>-capacità di <u>Team working</u> e disponibilità a collaborare con gli altri costruendo relazioni positive</li> <li>-capacità di <u>Leadership</u>, di condurre, e motivare gli altri creando consenso e fiducia</li> <li>-capacità di valutare rischi e opportunità coerenti con i dati di contesto assumendosene la <u>responsabilità di impresa</u>.</li> </ul>

## Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa svolte nell'Anno Scolastico 2018/2019

Tipologia	Oggetto	Luogo	Competenze acquisite
Viaggi d'istruzione	"Barcellona e Figueras"	Spagna/ Barcellona / Lloret de Mar (ES)	5 giorni .Disposizione alla flessibilità e al confronto .Disponibilità a collaborare con gli altri .Problem Solving .Capacità di interagire e collaborare nel rispetto delle regole .Spirito di iniziativa .Team working
	"Corte della Miniera e centro storico"	"Urbino"	5 giorni -potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico Capacità di interagire e collaborare nel rispetto delle regole .Spirito di iniziativa .Team working
Visite Guidate	"Pixar. 30 anni di animazione" Mostra sul backstage del cartone animato	Palexpo, Roma	mattina
	"Andy Wharol", mostra di 170 opere dell'artista	Complesso del Vittoriano	Mattina / -potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico
	"Van Gogh Alive"	Palazzo degli Esami, Roma	mattina/pomeriggio potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico
Approfondimenti tematici e sociali	"Dali" docufilm sulla vita dell'artista	Cinema Tibur, Roma	Mattina / -potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico
	"Al di là del giudizio " spettacolo multimediale sulla Cappella Sistina	Auditorium Conciliazione	- Mattina / -potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico
	"Klimt & Schiele – Eros e Psiche" docufilm	Eurcine, Roma	Mattina / -potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico
	"Michelangelo - Infinito " docufilm	Cineland, Ostia	Mattina / -potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico
	"Bohemian rhapsody" proiezione film	Cineland, Ostia	mattina
	"Il fu Mattia Pascal " spettacolo teatrale	Teatro del Lido, Ostia	Mattina
	"Fare rete: scuola, università, lavoro" convegno sui percorsi di ASL	Università "La Sapienza"	Mattina
	"Prima o poi l'amore arriva"	Teatro del Lido, Ostia	Mattina
	"Alla ricerca delle radici del male"	Teatro Olimpico, Roma	Mattina
Incontri con esperti	Lectio Magistralis "Viaggio in Italia: la Corte Costituzionale nelle scuole" Incontro e dibattito con il Presidente Giorgio Lattanzi	Aula Magna del nostro Istituto	Mattina/ -capacità di interagire e collaborare nel <u>rispetto delle regole sociali</u> , dei modelli <u>normativi e contrattuali</u> nei singoli settori lavorativi -disposizione di apertura e di consapevolezza del valore sociale della <u>sicurezza personale</u> e della <u>sostenibilità ambientale</u> . -consapevolezza del valore della <u>sostenibilità degli stili di vita</u> , diritti umani, parità di genere, solidarietà e inclusione, cultura non violenta, diversità culturale, principio della cittadinanza globale.

	<p>“Europa: non solo una cartina” Seminario in occasione delle elezioni europee. U.E.: funzioni, istituzioni politiche ed economiche, atti normativi, prospettive; L’Italia nell’U.E..</p>	Aula Magna di Acilia	<p>Mattina/ capacità di interagire e collaborare nel <u>rispetto delle regole sociali</u>, dei modelli normativi; disposizione di apertura e di consapevolezza del valore sociale della <u>sostenibilità ambientale</u>. -consapevolezza del valore della <u>sostenibilità degli stili di vita</u>, diritti umani, parità di genere, solidarietà e inclusione, cultura non violenta, diversità culturale, principio della cittadinanza globale.</p>
	<p>Ciclo di seminari sull’educazione alla cittadinanza: Dall’educazione civica all’educazione civica La cittadinanza attraverso la Costituzione Cittadinanza globale e sviluppo sostenibile Cittadinanza economica: economia sostenibile Cittadinanza digitale e comunicazione</p>	Università di Roma “Lumsa”	Tutte le competenze di tipo trasversale
	<p>Visita didattica : percorso prestabilito: l’Aula parlamentare, il Transatlantico nonché le sale più rappresentative di Palazzo Montecitorio.</p>	Camera dei Deputati, p.zza del Parlamento, 25	<p>Mattina / -potenziamento dell’educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico. -capacità di interagire e collaborare nel <u>rispetto delle regole sociali</u>, dei modelli normativi e <u>contrattuali</u> nei singoli settori lavorativi -disposizione di apertura e di consapevolezza del valore sociale della <u>sicurezza personale</u> e della <u>sostenibilità ambientale</u>. -consapevolezza del valore della <u>sostenibilità degli stili di vita</u>, diritti umani, parità di genere, solidarietà e inclusione</p>
	<p>“80esimo anniversario emanazione delle Leggi Razziali e il suo antidoto, il 70esimo anniversario della Costituzione Italiana - Riflessione di fine anno con gli studenti”</p>	Pala Pellicone Lungomare Ostia Lido	<p>Mattina / -consapevolezza del valore della sostenibilità degli stili di vita, diritti umani, parità di genere, solidarietà e inclusione, cultura non violenta, diversità culturale, principio della cittadinanza globale.</p>
	<p>Codice Falcone  In occasione del 26esimo anniversario della strage di Capaci, organizzata dalla Regione Lazio e il Miur/ Ufficio scolastico regionale, convegno presieduto dal Procuratore generale di Roma Giovanni Salvi e dal Presidente di regione Lazio Nicola Zingaretti, giornata dedicata alla Lotta contro le Mafie. In tale occasione il Codice Penale di Giovanni Falcone è stato consegnato all’Istituto Carlo Urbani, visto il coinvolgimento sempre attivo dell’Istituto nel contrasto alla criminalità.</p>	Teatro Argentina	<p>Mattina / -consapevolezza del valore della sostenibilità degli stili di vita, diritti umani, solidarietà e inclusione, cultura non violenta.</p>

<b>Orientamento</b>	La maggior parte della classe ha partecipato a tutte le iniziative proposte dall'Istituto sia quelle interne, sia all'openday	Centro commerciale Euroma 2 e nostro istituto	Una settimana e tutti i sabato dei mesi di novembre, dicembre e gennaio
	"In-Formazione Universitaria" Open day	Centro commerciale Euroma 2	mattina
	Presentazione di un corso per pilotare elicotteri	Sede di Ostia	mattina
<b>Concorsi</b>	"Al di là del giudizio. Michelangelo e la Cappella Sistina" – Artinment e Fondazione Bracco	scuola	mattina
	BUDgame	scuola	mattina
	Radio Web	scuola	mattina

**Attività disciplinari****Matematica****Classe 5 Sez. D****Anno scolastico 2018/2019****Docente: Prof. ssa Dolores Polidoro****Ore settimanali di lezione: 3****Libri di testo: Re Fraschini Marzia, Grazi Gabriella "Lineamenti di Matematica 4 – Analisi di Funzioni di due variabili Probabilità", ATLAS**

Argomenti	Testi e Contenuti	Riflessioni su Cittadinanza e Costituzione
Derivate	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rapporto incrementale</li> <li>✓ Derivata di una funzione in un punto</li> <li>✓ Derivata delle funzioni elementari</li> <li>✓ Derivata della somma, del prodotto, del quoziente e della potenza di funzioni razionali intere</li> <li>✓ Significato geometrico della derivata in un punto</li> <li>✓ Equazione della retta tangente ad una curva in un punto</li> </ul>	
Massimi e minimi di una funzione razionale intera e fratta	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Funzione crescente e decrescente</li> <li>✓ Massimi e minimi assoluti e relativi</li> <li>✓ Studio della derivata prima per la ricerca dei punti di massimo, minimo,</li> <li>✓ Lettura delle caratteristiche di una funzione osservando il grafico</li> </ul>	
Ricerca Operativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cenni storici e significato</li> <li>✓ Variabili</li> <li>✓ Vincoli</li> <li>✓ Campo di scelta</li> <li>✓ Funzione obiettivo</li> <li>✓ Funzioni costo, ricavo e guadagno</li> <li>✓ Problemi in condizioni di certezza (in particolare: utilizzo di funzioni lineari)</li> <li>✓ Diagramma di redditività</li> <li>✓ BEP</li> <li>✓ Cammino di ottimizzazione</li> <li>✓ Andamento di una funzione con caratteristiche legate al problema</li> <li>✓ Indagine statistica</li> <li>✓ Media: aritmetica e ponderata</li> <li>✓ Frequenza relativa e assoluta</li> <li>✓ Disposizioni Permutazioni Combinazioni</li> <li>✓ Definizione di probabilità</li> <li>✓ Evento certo e impossibile</li> <li>✓ Probabilità dell'unione e dell'intersezione fra eventi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfezionare un metodo di studio organizzato</li> <li>• Potenziamento della socializzazione e l'autonomia personale</li> <li>• Acquisire la consapevolezza dell'importanza che le conoscenze di base delle scienze rivestono per la comprensione della realtà che ci circonda</li> <li>• Abituare lo studente alla precisione del linguaggio, alla cura della coerenza argomentativa</li> <li>• Sviluppare abilità intuitive e logiche</li> <li>• Educare ai procedimenti euristici, ma anche ai processi di astrazione e di formazione dei concetti</li> <li>• Sviluppare abilità analitiche e sintetiche</li> <li>• Saper cogliere analogie strutturali ed individuare le strutture fondamentali</li> </ul>

Roma, 15 Maggio 2019

Prof.ssa Dolores Polidoro

**Tecniche Di Comunicazione****Classe 5 Sez. D****Anno scolastico 2018/2019****Docente: Prof. ssa CHIOCCIA EMMA****Ore settimanali di lezione: 2**

**Libri di testo:** *TECNICHE DI COMUNICAZIONE. Per gli Istituti Professionali indirizzo Servizi Commerciali*  
 Autori: Ivonne Porto – Giorgio Castoldi – Ed. HOEPLI

ARGOMENTO	TESTO E DOCUMENTI	RIFLESSIONI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
<b>COMPETENZE RELAZIONALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunicazione secondo l'approccio sistemico relazionale</li> <li>- Gli assiomi dell'approccio sistemico relazionale</li> <li>- Le life skills</li> <li>- L'intelligenza emotiva</li> <li>- L'empatia</li> <li>- Gli stili di comunicazione.</li> </ul>	Chiavi di cittadinanza
<b>LAVORARE IN GRUPPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il "gruppo" e le diverse tipologie che lo caratterizzano</li> <li>- La coesione</li> <li>- Il conformismo</li> <li>- Il membro deviante</li> <li>- La leadership e suoi diversi stili</li> </ul>	Chiavi di cittadinanza
<b>LA COMUNICAZIONE AZIENDALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunicazione interna ed esterna all'azienda</li> <li>- Il concetto di marketing e l'evoluzione delle sue strategie nel tempo</li> <li>- Il marketing management</li> <li>- Il marketing analitico</li> <li>- Il marketing strategico</li> <li>- Il marketing operativo</li> <li>- L'immagine aziendale</li> <li>- I flussi di comunicazione aziendale</li> <li>- La comunicazione pubblicitaria: Above the line – Below the line</li> <li>- Diversi tipi di campagna pubblicitaria</li> </ul>	Chiavi di cittadinanza

Roma, 15 Maggio 2019

**Scienze Motorie e Sportive****Classe 5 Sez. D****Anno scolastico 2018/2019****Docente: Prof. Fernando Bonetti****Ore settimanali di lezione: 2****Libri di testo: Del Nista, Parker, Tasselli- "In perfetto equilibrio" – Casa ed. G.D'Anna**

Argomenti	Testi e Contenuti	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
<i>Corpo, movimento e salute psico-fisica</i>	Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La salute, concetto dinamico.</li> <li>• Il corpo in movimento, una risorsa per la salute.</li> <li>• Il valore della competizione.</li> </ul>	Art. 32: <i>"La repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività"</i> .  Il "dovere sociale" di cura della propria salute psico-fisica.
<i>Le Qualità motorie</i>	Forza Resistenza Rapidità Flessibilità Coordinazione	
<i>Elementi di biologia</i>	cellule, tessuti, organi, apparati e sistemi del corpo umano.	
<i>Elementi di Anatomia dell'Apparato Locomotore</i>	Apparato Scheletrico. Sistema Articolare. Sistema Muscolare. Effetti dell'esercizio fisico.	
<i>Apparati Cardio-circolatorio e Respiratorio.</i>	Il cuore. Il sangue. Arterie e vene. Organi e funzione respiratoria. Effetti dell'esercizio fisico.	
<i>Educazione alimentare</i>	I principi nutritivi e le loro tre funzioni. Il fabbisogno energetico del corpo. L'Indice di Massa Corporea e il corretto dimagrimento	

Roma, 15 Maggio 2019

**Italiano**

Classe 5 Sez. D

Anno scolastico 2018/2019

Docente: Prof. ssa Valentina Verde

Ore settimanali di lezione: 4

Libri di testo: Polacco, Letteratura Terzo Millennio, Loescher

Argomenti	Testi e Contenuti	Riflessioni su Cittadinanza e Costituzione
<b>L'ETA' POSTUNITARIA</b>	<p><b>Il Positivismo:</b> analisi del contesto storico-culturale la diffusione in Italia ed Europa.</p> <p><b>Il Naturalismo:</b> l'esperienza francese e Zola.</p> <p><b>Il Verismo:</b> caratteri peculiari, analisi comparativa in relazione alla differente esperienza francese.</p> <p><b>G.Verga:</b> la vita, la svolta verista, la poetica dell'impersonalità e tecnica narrativa, l'ideologia verghiana, il Ciclo dei Vinti. da <i>Vita dei Campi</i>, "Rosso Malpelo"; da <i>Le Novelle Rusticane</i>, "La Roba"; da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione; Cap I: La Famiglia Malavoglia; da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, parte IV cap. 5 La morte di Gesualdo</p> <p>(volume 2-classe quarta)</p> <p><b>Poesia e prosa in Italia nel secondo Ottocento: La Scapigliatura:</b> Una generazione priva di saldi valori, la polemica contro Manzoni, L'attrazione-repulsione verso a bruttezza, il rapporto morboso con la malattia, la donna fatale.</p> <p><b>E. Praga</b> da <i>Penombre</i>, Preludio</p> <p><b>I.U.Tarchetti</b> <i>Fosca</i>, Il Primo incontro con Fosca</p>	Art.3- art.36
<b>LA CRISI DI FINE SECOLO</b>	<p><b>Il Decadentismo:</b> analisi del contesto storico-culturale la diffusione in Italia ed Europa.</p> <p><b>Il simbolismo:</b> cenni all'esperienza francese e Baudelaire.</p> <p><b>L'estetismo:</b> caratteri e produzione narrativa.</p> <p><b>Gabriele D'annunzio:</b> la vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, il panismo. Le imprese di D'Annunzio combattente e l'autocelebrazione monumentale del Vittoriale. Estetismo, Il <i>Piacere</i> "Ritratto di un esteta" (dal Libro I, capitolo 2), Il Superuomo, <i>Le Vergini delle Rocce</i> Il Panismo, <i>Alcyone</i>, La Pioggia nel pineto.</p> <p><b>Giovanni Pascoli:</b> la vita, il "nido" familiare, la visione del mondo, i simboli, la poetica del fanciullino, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche. Pascoli e i pittori impressionisti.</p>	- art.1 -civil partnership act (2004) -Artt. 3 e 9



	<p>Le opere: da <i>Myrica</i> X Agosto, L'Assiuolo; da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Nebbia, Il gelsomino Notturmo.</p> <p><i>La grande Proletaria si è mossa</i></p>	
<b>LA RIVOLUZIONE DELLE AVANGUARDIE</b>	<p>Definizione di avanguardia; modernità e sperimentazione formale. Lo scenario: storia, società L'Espressionismo e il Futurismo.</p> <p>E.Munch <i>Il Grido</i></p> <p>F.T.Marinetti <i>Fondazione e Manifesto del Futurismo; Sintesi Futurista della Guerra</i></p>	
<b>I ROMANZI DEL 900</b> <b>La crisi dell'individuo</b>	<p><b>Luigi Pirandello:</b> la vita, la visione del mondo, il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo. Pirandello e il Fascismo.</p> <p>Lettura e commento dei testi: da <i>L'Umorismo</i>, "Il Sentimento del contrario"; dalle <i>Novelle per un anno</i>, "Il treno ha fischiato", "La Patente" Trama de <i>Il fu Mattia Pascal</i> e di <i>Uno, nessuno e centomila</i>.</p> <p><b>Italo Svevo:</b> la vita, il pensiero, la cultura, la psicoanalisi.</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione e Preambolo; Zeno e il Fumo, l'ultima sigaretta; L'ho finita con la psicoanalisi (una catastrofe inaudita).</p>	
<b>TRA ARTE E VITA, LA POESIA DELLA GUERRA</b>	<p>Lo scenario: storia, società, cultura.</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> la vita, la funzione della poesia, il linguaggio poetico.</p> <p>Le opere: <i>L'Allegria</i> e <i>Il dolore</i>.</p> <p>Lettura e commento dei testi: da <i>L'Allegria</i>: "Il porto sepolto", "Veglia", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"; da <i>Il dolore</i>, "Non gridate più".</p>	Art. 11
<b>LO SPECCHIO DEL LAGER: VITTIME, SOPRAVVISSUTI E TESTIMONI</b>	<p>Primo Levi: la vita, la scrittura di uno scienziato, lo stile.</p> <p>Perché può accadere di nuovo, <i>Se questo è un uomo</i>, <i>I sommersi e i salvati</i>, La zona grigia.</p>	<p>-Artt. 1-3-11-32-36</p> <p>-Competenze di cittadinanza globale, la Costituzione anglosassone e i poteri del governo degli Stati Uniti</p> <p>- The Universal declaration of human right</p> <p>-La Corte Costituzionale</p> <p>-L'UNESCO</p>
<b>LA NARRATIVA DELLA RESISTENZA</b>	<p><b>Beppe Fenoglio</b> La vita e le opere. <i>Il Partigiano Johnny</i>, le vicende editoriali, la trama, lo stile.</p> <p>La scelta della lotta partigiana (Cap 4)</p>	

Roma, 15 Maggio 2019

**Storia**

Classe 5 Sez. D

Anno scolastico 2018/2019

Docente: Prof. ssa Valentina Verde

Ore settimanali di lezione: 2

Libri di testo: Gentile, L'Erodoto, La Scuola

Argomenti	Testi e Contenuti	Riflessioni su Cittadinanza e Costituzione
<b>VERSO LA GUERRA</b>	<p><b>La Società di massa</b> definizione, partiti di massa e sindacati, l'automobile; il socialismo in Italia; la democrazia cristiana e il non expedit; suffragette e femministe. La belle époque.</p> <p><b>L'età giolittiana</b> caratteristiche, l'economia italiana e il decollo industriale; le emigrazioni del primo Novecento; i socialisti riformisti e i massimalisti; il doppio volto di Giolitti, la conquista della Libia; il suffragio universale maschile, Giolitti e i cattolici.</p>	
<b>IL NOVECENTO: CONFLITTI E RIVOLUZIONI</b>	<p><b>La prima guerra mondiale</b> Cause e inizio della guerra Guerra di posizione L'Italia in guerra Gli avvenimenti tra il '15 e il '16 La svolta del '17 L'inferno delle trincee Il fronte interno della guerra La conclusione del conflitto e i trattati di pace La nuova carta d'Europa</p> <p><b>La rivoluzione Russa</b> L'arretratezza delle campagne I partiti di opposizione allo zar, menscevichi e bolscevichi Le tre rivoluzioni e il ritorno di Lenin La pace di Brest-Litovsk e la guerra civile L'URSS e la Nuova Politica Economica Stalin e la pianificazione dell'economia Il totalitarismo, i gulag e l'uomo d'acciaio.</p>	
<b>IL FASCISMO</b>	<p>I problemi del dopoguerra L'occupazione della città di Fiume La crisi economica Il PPI, i Fasci di combattimento, il biennio rosso e il PCI. I Fascisti in Parlamento e la Marcia su Roma Mussolini al governo e il delitto Matteotti La dittatura fascista, la propaganda e l'istruzione fascista, la militarizzazione I Patti Lateranensi La politica estera L'alleanza con la Germania Le leggi razziali in Italia Visione del documentario di Giorgio Treves "1938 Diversi"</p>	Artt.1-3

<p><b>LA GERMANIA DA WEIMAR A HITLER</b></p>	<p>La Repubblica di Weimar e l'umiliazione di Versailles          Hitler e il consenso popolare          L'intervento degli Stati Uniti e gli anni d'oro della Repubblica di Weimar  <b>Il Big Crash</b> La crisi del '29 e il Giovedì Nero          Roosevelt e il New Deal          La fine della Repubblica  <b>Il Nazismo</b> Hitler arriva al potere          La stato totalitario e la difesa della razza          La politica economica nel settore industriale e lo spazio vitale</p>	
<p><b>IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE</b></p>	<p>La Conferenza di Stresa          La guerra di Spagna          Il Patto d'acciaio          La guerra lampo e l'intervento dell'Italia          La battaglia d'Inghilterra          L'invasione dell'URSS          L'attacco giapponese agli Stati Uniti e la fine dell'isolamento          La soluzione finale          La Fine della guerra in Italia          Lo sbarco in Normandia e la sconfitta del Giappone          La Resistenza in Italia          La conferenza di Yalta</p>	

Roma, 15 Maggio 2019

**Economia Aziendale****Classe 5 Sez. D****Anno scolastico 2018/2019***Professoressa: Quirina Taccone**Libro di testo: "IL MARKETING IN AZIENDA", TRAMONTANA**Ore di lezione : 3*

AUTORI/ARGOMENTI	TESTI E DOCUMENTI	RIFLESSIONI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
LA FORMA GIURIDICA DELLE IMPRESE	L'IMPRESA INDIVIDUALE – LE SOCIETÀ –LE SOCIETÀ DI PERSONE – LE SOCIETÀ DI CAPITALI.	COMPETENZE DI CITTADINANZA ECONOMICA E GLOBALE.  COSTITUZIONE ART. 41.
IL BILANCIO D'ESERCIZIO	IL SISTEMA INFORMATIVO DI BILANCIO – LA NORMATIVA SUL BILANCIO D'ESERCIZIO – LO STATO PATRIMONIALE – IL CONTO ECONOMICO (DEFINIZIONE) – LA NOTA INTEGRATIVA (DEFINIZIONE)  MARGINI DI BILANCIO.  LE IMMOBILIZZAZIONI  CLASSIFICAZIONE DEI COSTI. AMMORTAMENTO.	
LE FONTI DI FINANZIAMENTO	CAPITALE PROPRIO E CAPITALE DI TERZI	COMPETENZE DI CITTADINANZA ECONOMICA E GLOBALE
IL MARKETING MIX E STRATEGIE DI MARKETING	LE LEVE DEL MARKETING. IL CICLO DI VITA DEL PRODOTTO. IL PORTAFOGLIO PRODOTTI.  POSIZIONAMENTO SUL MERCATO. MATRICE DI BOSTON	
	DEFINIZIONE E STRUTTURA.	COMPETENZE DIGITALI, COMPETENZE

IL BUSINESS PLAN	OBIETTIVI STRATEGICI  LA VISION E LA MISSION AZIENDALE.  ANALISI SWOT	ECONOMICHE
IL PIANO DI MARKETING	FORMULAZIONE E STESURA DEL PIANO DI MARKETING	COMPETENZE DIGITALI, COMPETENZE ECONOMICHE
IL WEB MARKETING	DEFINIZIONI E CONCETTI GENERALI	COMPETENZE DIGITALI, COMPETENZE ECONOMICHE
LA BORSA VALORI E I TITOLI DI CREDITO	CONCETTI GENERALI.	COMPETENZE DI CITTADINANZA ECONOMICA E GLOBALE

**Roma, 15 Maggio 2019**

**Lingua Inglese**

Classe 5 Sez. D

Anno scolastico 2018/2019

**Docente: Prof. ssa Malvaso Stefania****Ore settimanali di lezione: 3****Libro di testo: CLEGG LOIS, ORLANDI GABRIELLA, REGAZZI JOANNA, "Art Today, English for Visual and Multimedia Art", CLITT**

ARGOMENTI	TESTI E CONTENUTI	RIFLESSIONI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
<i>Design</i>	Design: definition -Etymology -The History of Industrial design -Logos and Brands (definition) Graffiti	
<i>Impressionism and After Impressionism</i>	<i>Monet</i> : life, technique, style, title of important works <i>Degas</i> : life, education, influences, themes, title of important works <i>Van Gogh</i> : life, first painting, mental state, technique, title of important works	
<i>The 20<sup>th</sup> century</i>	<i>The Avant Garde</i> : Expressionism, Cubism, Futurism, surrealism (hints). <i>Picasso</i> : life, Blu, Rose and African period, Guernica, title of important works <i>Dali</i> : life, education, physical appearance, title of important works, strange facts <i>Munch</i> (hints) <i>Klimt</i> : movement, style, secession year, golden phase, title of important works, influences.	
<i>English literature</i>	<i>Oscar Wilde</i> : life, title of works, doppelganger, socialism, protests. Wilde and D'Annunzio <i>James Joyce</i> : stream of consciousness, interior monologue, epiphany. Dubliners, Ulysses (hints), Joyce and Svevo	Civil Partnership Act 2004
<i>UK and USA: History and Historical documents</i>	The History of the Italian Immigration to America (800) The New Italian Immigration (900) The Battle of Britain The Great Depression, Wall Street	The UK Constitution The Branches of US Government  The Universal Declaration of Human Rights  Civil Rights

<i>Multimedia</i>	Cinema	
		UNESCO: Definition Purpose Themes World Heritage Committee World Heritage Site

Roma, 15 Maggio 2019

**Lingua Francese****Classe 5 Sez.D****Anno scolastico 2018/2019****Docente: Prof.ssa Franco Anna Lucia****Ore settimanali di lezione: 2**

**Libri di testo utilizzati:** 1) "Nouvelle entreprise – Edition abrégée " di Caputo Cataldo/Schiavi Gabriella/Ruggiero Boella Teresa, Editore Petrini;

2)Civiltà: "Décryptez la France" di Patrizia Esposito Duport, Edizioni Lang;

3)"Planète Tourisme" di Teresa Ruggiero Boella e Gabriella Schiavi;

4)Grammatica: "Niveau de grammaire" Volume +CD ROM di Gislon C./ Bottin C, Editore Petrini.

<b>ARGOMENTI</b>	<b>TESTI E CONTENUTI</b>	<b>RIFLESSIONI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>
<u>1) L'entreprise</u>	<i>L'entreprise à l'heure actuelle; Les sociétés civiles et commerciales ; L'entreprise individuelle : créer sa boîte chez soi ;</i>	
<u>2)Les sociétés de personnes et de capitaux</u>	<i>Sociétés en nom collectif, sociétés anonymes, sociétés à responsabilité limitée ;</i>	
<u>3)Le tourisme urbain, Paris</u>	<i>Le tourisme urbain, Paris, quelques faits historiques ; L'architecture ; La peinture ; La musique.</i>	
<u>4) Les outils de la communication</u>	<i>La téléphonie, les ordinateurs portables;</i>	

<u>5)La Révolution Française</u>	<i>Louis XVI et la monarchie absolue; La déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789; <u>La séparation des pouvoirs.</u></i>	Art. 2 : La Repubblica [...] richiede l'adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale.
<u>6)Le recrutement</u>	<i>Le Curriculum Vitae; L'entretien de recrutement;</i>	
<u>7)La France géographique</u>	<i>Les frontières, le relief, les plaines, les fleuves ;</i>	
<u>8)La langue française</u>	<i>Comment s'est répandu le français;</i>	
<u>9) L'e-tourisme</u>	<i>Les évolutions de l'e-tourisme ;</i>	
<u>10) La communication publicitaire</u>	<i>L'environnement culturel et la publicité;</i>	



<i>11) <u>Les musées de Paris</u></i>	<i>Paris. Les plus beaux musées;</i>	
<i>12) <u>Rome, Le tourisme urbain</u></i>	<i>Le tourisme urbain, Rome, quelques faits historiques;</i>	

Roma, 15 Maggio 2019

**Storia dell'Arte****Classe 5 Sez. D****Anno scolastico 2018/2019****Docente: Prof. ssa Maiorana Francesca****Ore settimanali di lezione: 2****Libri di testo:** Gatti C., Mezzalama G., Parente E., Tonetti L., *L'arte di vedere. Ediz. Rossa, Vol. 3*, Milano-Torino, Pearson Italia, 2015

<b>ARGOMENTO</b>	<b>TESTI E DOCUMENTI</b>	<b>RIFLESSIONI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>
<b>Il Cinquecento (cenni): la pittura tonale (modello di riferimento per gli artisti impressionisti)</b>	<b>Tiziano Vecellio:</b> - <i>Concerto campestre</i> - <i>Venere di Urbino</i> - <i>Amor sacro e amor profano</i> - <i>Incoronazione di spine (di Monaco, 1542 e del Louvre, 1575)</i>	Costituzione, art. 9 – Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico
<b>Il Barocco e l'arte teatrale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Caravaggio:</b></li> <li>- <i>Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo</i></li> <li>▪ <b>Gian Lorenzo Bernini:</b></li> <li>- <i>Apollo e Dafne</i></li> <li>- <i>David</i></li> <li>- <i>Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria</i></li> </ul>	Costituzione, art. 9 – Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico
<b>Il Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Jacques Louis David:</b></li> <li>- <i>Il giuramento degli Orazi</i></li> <li>- <i>La morte di Marat</i></li> <li>▪ <b>Antonio Canova:</b></li> <li>- <i>Amore e Psiche (bozzetto e stesura finale)</i></li> </ul>	Costituzione, art. 9 – Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico
<b>Il Preromanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Francisco Goya:</b></li> <li>- <i>Il sonno della ragione genera mostri (da I Capricci)</i></li> <li>- <i>Non c'è rimedio (da I disastri della guerra)</i></li> <li>- <i>3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del Principe Pio</i></li> <li>- <i>Pitture nere</i></li> </ul>	Costituzione, art. 9 – Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico
<b>Il Romanticismo attraverso il confronto tra esempi di arte comparata dei paesi europei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Théodore Géricault:</b></li> <li>- <i>La zattera della Medusa</i></li> <li>▪ <b>Eugène Delacroix:</b></li> </ul>	Costituzione, art. 9 – Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico

<b>(Francia, Germania, Italia e Inghilterra solo per cenni)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La libertà che guida il popolo</i></li> <li>▪ <b>Caspar David Friedrich:</b></li> <li>- <i>Un viandante sul mare di nebbia</i></li> <li>▪ <b>Francesco Hayez:</b></li> <li>- <i>I vespri siciliani</i></li> <li>- <i>Il bacio (tre versioni)</i></li> <li>▪ <b>John Constable e Joseph Mallord William Turner: il pittoresco e il sublime</b></li> </ul>	
<b>Il Realismo e i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Gustave Courbet:</b></li> <li>- <i>Un funerale a Ornans</i></li> <li>- <i>L'atelier del pittore</i></li> <li>▪ <b>Honoré Daumier e Jean-François Millet (cenni)</b></li> </ul>	Costituzione, art. 9 – Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico
<b>L'Impressionismo: l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore, nuovi soggetti e prospettive, il giapponismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Claude Monet:</b></li> <li>- <i>Impression, soleil levant</i></li> <li>▪ <b>Edgar Degas:</b></li> <li>- <i>La classe di danza</i></li> <li>▪ <b>Pierre Auguste Renoir</b></li> <li>- <i>Bal au Moulin de la Galette</i></li> </ul>	Costituzione, art. 9 – Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico
<b>Il Neoimpressionismo e gli studi sul colore di Chevreul</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>George Seurat:</b></li> <li>- <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i></li> </ul>	Costituzione, art. 9 – Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico
<b>I precursori dell'arte contemporanea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Vincent van Gogh:</b></li> <li>- <i>I mangiatori di patate</i></li> <li>- <i>La berceuse</i></li> <li>- <i>La stanza di Van Gogh ad Arles</i></li> <li>- <i>Notte stellata</i></li> <li>- <i>Campo di grano con volo di corvi</i></li> <li>▪ <b>Paul Cézanne:</b></li> <li>- <i>Donna con caffettiera</i></li> <li>- <i>I giocatori di carte</i></li> </ul>	Costituzione, art. 9 – Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico
<b>Il Cubismo: guardare con la mente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pablo Picasso:</b></li> <li>- <i>Les demoiselles d'Avignon</i></li> <li>- <i>Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard</i></li> </ul>	Costituzione, art. 9 – Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico
<b>Il Futurismo: l'avanguardia della velocità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Umberto Boccioni:</b></li> <li>- <i>La città che sale</i></li> <li>- <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i></li> </ul>	Costituzione, art. 9 – Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico

Roma, 15 Maggio 2019

## Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali

Classe 5 Sez. D

Anno scolastico 2018/2019

Docente: Prof.ssa Maria Letizia Martini

Ore settimanali di lezione: 8

libri di testo "Disegno grafico e progettazione" Clitt

Argomenti	Testi e Contenuti	Riflessioni su Cittadinanza e Costituzione
<b>RAPPRESENTAZIONE DEL PROGETTO GRAFICO</b>	<p><b>Formati e moduli per l'affissione</b> locandina, manifesto, rollup</p> <p><b>L'iter progettuale</b></p> <p><b>Brief:</b> cos'è e a cosa serve; lettura ed estrapolazione delle parole e dei concetti chiave nelle tracce d'esame</p> <p><b>Roughs e story board:</b> formati e tecniche di rappresentazione grafica</p> <p><b>Finish layout:</b> gestione dei comandi di base di software grafici e sistemi di registrazione e stampa</p> <p><b>Relazionare</b> il lavoro svolto</p> <p><b>Esercitazioni in laboratorio"</b> Realizzazione dei files esecutivi funzionale ai progetti con il software: Adobe Illustrator, Photoshop</p>	<p>Artt. 1-3-11-32-36</p> <p>Competenze di cittadinanza globale</p> <p>La costituzione anglosassone e i poteri del governo degli Stati Uniti</p> <p>Dichiarazione sui diritti dell'uomo (The Universal Declaration of Human Right) e la Corte Costituzionale</p> <p>Le forme di Governo UNESCO</p>
<b>TRATTAMENTO COMPONENTI TESTUALI</b>	<p><b>Lo stampato e il prodotto editoriale:</b> Caratteristiche tecniche</p> <p><b>Il carattere:</b> <u>elementi di micro tipografia</u> stile: regular, italic, bold , light spaziature: crenatura e interlinea <u>elementi di macro tipografia</u> gerarchie: grazie, bastoni impaginazione: bandiera dx e sx, epigrafe, giustificato/blocchetto proporzioni</p> <p><b>Annuncio pubblicitario per una rivista</b> Analisi delle parti di un annuncio pubblicitario: visual, headline, payoff, pack shot, bodycopy, marchio/logotipo, coupon. Studio del taglio pagina e della distribuzione di massima del testo e delle immagini.</p> <p><b>Comunicare con il prodotto: il packaging</b> immagine e identificazione del prodotto e dell'azienda, dai materiali alla stampa, soluzioni grafiche</p> <p><b>Il libro/portfolio</b> i componenti (indice, curriculum, i modelli di pagina: le pagine mastro, il menabò , ecc), regole di stile compositivo e di piegatura, la grafica di copertina, la rilegatura</p>	

<p><b>LAVORAZIONE DELL'IMMAGINE</b></p>	<p><b>Il colore:</b>  lo spettro visibile (arcobaleno)  tinte piatte  sfumatura  quadricromia  tricromia  colori della luce  colore pigmento  metodo CMYK  metodo RGB  sistema additivo  sistema sottrattivo  classificazione dei colori: primari, secondari, terziari, complementari, caldi, freddi  <b>Formati e archiviazione dei file</b>  Regolazione della risoluzione del prodotto grafico in funzione della sua finalizzazione cartacea o multimediale  Archiviazione dei files e dei prodotti grafici, formati di salvataggio e produzione finale</p>	<p>Artt. 1, 3 e 9  Civil Partnership Act 2004</p>
<p><b>TRATTAMENTO DELLE IMMAGINI</b></p>	<p><b>La Fotografia</b>  La fotografia nella pubblicità: generi fotografici (ritratto, paesaggio, still life, ecc)  Le inquadrature  Utilizzo base della macchina fotografica  Sorgenti luminose  La fotografia in pubblicità  <b>Video/Cinema</b>  Cinecittà  La narrazione attraverso il video  Lo storyboard  Le inquadrature: campi e piani  Il montaggio  Cast e titoli  (video per il concorso)</p>	<p>Art.3 - art.36  <b>Diritto:</b> dallo statuto Albertino alla Costituzione</p>
<p><b>CONTROLLO DEL PROGETTO/PRODOTTO GRAFICO</b></p>	<p><b>La marca</b>  Tipologie ed estensione di marca  Immagine e identità della marca  L'<b>immagine coordinata</b> (marchio, logotipo, monogramma, colore e carattere)  <b>Committenza:</b> privata e sociale, <b>pubblicità progresso;</b>  <b>Il Marketing</b> svolto con la Prof.ssa Taccone  Il marketing mix  il prodotto  il prezzo  la distribuzione  il posizionamento.  la comunicazione  il ciclo di vita dei prodotti</p> <p>La pubblicità e i <b>mass media</b></p>	<p>Come si diventa cittadini italiani. Documenti e requisiti</p>

<b>PROGETTI EDITORIALI E COMMERCIALI</b>	<p><b>Video:</b> ideazione ed realizzazione di un video per il concorso "Al di là del giudizio. Michelangelo e la Cappella Sistina" (menzione speciale all'Istituto)</p>	
	<p><b>Video:</b> ideazione ed realizzazione di un video per il progetto "BudGame" per la sensibilizzazione sul tema della <i>violenza di genere</i> (I° II° III° premio + menzione speciale)</p> <p><b>Manifesto:</b> progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop di un manifesto per la sensibilizzazione sul tema della <i>violenza di genere</i> progetto "BudGame"</p> <p><b>Logo:</b> progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop di un logo per una web radio della scuola Galileo Galilei</p> <p><b>Volantino:</b> progettazione e ideazione di un volantino dell'Istituto per l'orientamento in entrata</p>	<p>Artt. 1, 3 e 9 Civil Partnership Act 2004</p>
	<p><b>Format rivista:</b> progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop di una copertina per un periodico attraverso scatto fotografico personale e ricerca dei caratteri tipografici, creazione di testi</p> <p><b>Pagina pubblicitaria:</b> progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop di una pubblicità di un profumo, scatto fotografico personale e ricerca dei caratteri tipografici</p> <p><b>Packaging</b> progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop di una scatola per un profumo di marca</p> <p><b>Annuncio mezzo stampa:</b> I prova simulata nazionale. progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop di una Campagna pubblicitaria a favore del "verde urbano"</p> <p><b>Banner:</b> II prova simulata. Studio progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop di un banner statico per il "commercio on-line"</p> <p><b>Portfolio/Libro</b> studio progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop del proprio <i>portfolio</i></p> <p><b>Esercitazioni</b> elaborazione immagini: tipologia, taglio, scontorno, contrasti cromatici, livelli di luminosità</p> <p><b>Esercitazioni</b> scatti fotografici per un periodico, pagina pubblicitaria, manifesto, locandina, portfolio, ecc.</p>	

Obiettivi Didattici e Formativi		
Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sa ideare e realizzare prodotti coerenti con le strategie di marketing, finalizzate al raggiungimento della <i>customer satisfaction</i> (<i>soddisfazione del cliente</i>)</li> <li>• sa interagire nei contesti produttivi del settore utilizzando tecniche e strumentazioni adeguate</li> <li>• sa applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</li> <li>• sa redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>• collabora e partecipa in modo autonomo e responsabile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce i caratteri significativi dell'Identità aziendale (marchio, logotipo, monogramma, pittogramma)</li> <li>• conosce le basi delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee proprie dei processi operativi del linguaggio grafico</li> <li>• conosce ed usa in maniera consapevole le varie fasi del procedimento grafico</li> <li>• conosce le procedure relative all'elaborazione del prodotto grafico</li> <li>• conosce i linguaggi della comunicazione visiva</li> <li>• conosce la storia dei mass-media</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sa acquisire documenti analogici e trasformarli in file digitali</li> <li>• sa archiviare e stampare immagini fotografiche e documenti</li> <li>• conosce e sa gestire le fasi di un lavoro editoriale statico</li> <li>• utilizza gli strumenti e i software dedicati per la grafica e la stampa</li> <li>• sa seguire un percorso progettuale dallo sviluppo di un'idea alla sua realizzazione.</li> <li>• sa usare gli strumenti necessari alla realizzazione di un'idea</li> <li>• sa produrre e gestire file vettoriali per la produzione di lavori grafici statici (monogramma, pieghevole, volantino, pagina pubblicitaria, packaging, manifesto, testata rivista, catalogo/portofolio)</li> <li>• distingue gli elementi del marketing mix: il prodotto, il prezzo, la promozione, il posto (il sistema distributivo e la vendita).</li> <li>• riconosce i differenti canali distributivi che permettono al prodotto di arrivare al consumatore</li> </ul>

#### Attività di recupero

Recupero in itinere con somministrazione di prove scritte/grafiche e laboratoriali alla fine della pausa didattica.

#### Strumenti di lavoro

A livello metodologico, sono state ribadite e rafforzate nelle esercitazioni di laboratorio, quelle fasi proprie della progettazione: ricerca, documentazione, analisi e rielaborazione personale e creativa.

Le strategie didattiche adottate sono state finalizzate a stimolare l'autonomia, la capacità critica individuale e la pazienza dell'attesa dei risultati, attraverso **la discussione guidata, il lavoro in gruppo, la metodologia del problem solving**

L'attività relazionale messa in atto, ha teso a superare qualche rapporto inoperoso di qualche alunno, soprattutto ad inizio anno, attraverso la costanza e la chiarezza del proprio ruolo d'insegnante e dei bisogni educativi/formativi dello studente.

In aula, la fase teorica è stata supportata dal libro di testo, da slide, dispense digitali e video-tutorial, internet, giornali e riviste.

#### Verifiche

Le verifiche sono state fatte rispettando la programmazione disciplinare

La verifica formativa si è basata sull'acquisizione, da parte dello studente, delle capacità di ricerca e d'analisi, sulle capacità operative, legate sia alle tecniche sia alle tecnologie. Complessivamente, la verifica è risultata positiva, perché ha evidenziato un percorso di crescita degli alunni.

La verifica sommativa, frutto di verifiche in itinere teoriche e pratiche (questionari v/f, scelta multipla, domande aperte, relazioni, esercitazioni scritte-grafiche), risulta discreta in quanto evidenzia una generale autonomia del linguaggio facendo emergere discrete capacità di operare.

Le relative valutazioni sono avvenute sulla base dei descrittori della griglia stabilita dal Dipartimento, ed hanno tenuto conto dei seguenti criteri:

- del programma svolto
- delle capacità individuali
- del progresso rispetto ai livelli di partenza
- dell'impegno investito
- della puntualità e continuità rispetto alle scadenze didattiche

nella parte progettuale

- aderenza al tema
- ideazione del progetto
- padronanza delle tecniche espressive
- verifica di laboratorio
- sviluppo metodologico ed esecutivo del progetto

In merito alla valutazione degli elaborati grafici si è utilizzata la griglia elaborata a livello nazionale dai docenti di indirizzo allegata al documento.

## **ELENCAZIONE DEI TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI, IMMAGINI PRESENTI NEL PORTFOLIO CHE SARANNO LO SPUNTO PER SVILUPPARE IL COLLOQUIO**

### **Video**

ideazione e realizzazione di un video per il concorso "Al di là del giudizio. Michelangelo e la Cappella Sistina" (menzione speciale all'Istituto)

### **Video**

ideazione e realizzazione di un video per il progetto "BudGame" per la sensibilizzazione sul tema della violenza di genere (I° II° III° premio + menzione speciale)

### **Manifesto**

progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop di un manifesto per la sensibilizzazione sul tema della violenza di genere progetto "BudGame"

### **Logo**

progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop di un logo per una web radio della scuola Galileo Galilei

### **Volantino**

progettazione e ideazione di un volantino dell'Istituto per l'orientamento in entrata

### **Format rivista**

progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop di una copertina per un periodico attraverso scatto fotografico personale e ricerca dei caratteri tipografici, creazione di testi

### **Pagina pubblicitaria**

progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop di una pubblicità di un profumo, scatto fotografico personale e ricerca dei caratteri tipografici

### **Packaging**

progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop di una scatola per un profumo di marca

### **Annuncio mezzo stampa**

I prova simulata nazionale: progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop di una Campagna pubblicitaria a favore del "verde urbano"

### **Banner**

II prova simulata: studio progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop di un banner statico per il "commercio on-line"

### **Portfolio/Libro**

progettazione e realizzazione con Adobe Illustrator e Photoshop del proprio portfolio

### **Esercitazioni**



elaborazione immagini: tipologia, taglio, scontorno, contrasti cromatici, livelli di luminosità

**Esercitazioni**

scatti fotografici per un periodico, pagina pubblicitaria, manifesto, locandina, portfolio, ecc.

Roma, 15 Maggio 2019

**I.R.C.**

Classe 5 sez. D

Anno Scolastico 2018/2019

Docente: *Francisco Elizalde*

Ore settimanali di lezione: 1

Libri di testo: *Materiale fornito dal docente*

<b>Argomenti</b>	<b>Testi e contenuti</b>	<b>Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione</b>
<b>La persona umana</b> 1. La coscienza morale 2. La libertà umana 3. L'azione morale e le fonti della moralità	Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana	Il senso della responsabilità e il senso civico di ogni cittadino. Il rispetto per la persona umana e dei principi di libertà contenuti nella Costituzione Italiana
<b>La morale della persona umana e le problematiche bioetiche</b> 1. Lettura critica della Lettera Enciclica " <i>Evangelium Vitae</i> " di Giovanni Paolo II 2. Varie problematiche bioetiche	Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero. Le problematiche legate all'aborto e all'eutanasia	I limiti dei diritti inviolabili dell'uomo sanciti della Carta Costituzionale alla luce dei principi di Bioetica e della sua evoluzione
<b>La morale</b> 1. L'affettività umana 2. Corporeità e sessualità 3. La tematica delle dipendenze 4. La tossicodipendenza 5. La formazione umana	Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.	Il problema della criminalità organizzata, la legalizzazione delle droghe, il fondamento personalistico della Costituzione Italiana
<b>La creazione, tra scienza e fede</b> 1. Definizione e distinzione tra fede e scienza 2. Scienziati credenti 3. La fede si pone domande del tipo "Chi?", "Perché" mentre la scienza "Come?", "Quando?". 4. Analisi del libro della Genesi  <b>Dottrina sociale della Chiesa</b> 1. La dignità della persona, il bene comune, la solidarietà e la sussidiarietà. <i>"Hospes eram et collegistis me"</i> : l'accoglienza dei migranti	Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede-scienza in prospettiva storico-culturale, religiosa ed esistenziale  Scoprire il valore della vita e la dignità della persona secondo la Visione cristiana: diritti fondamentali, libertà di coscienza, responsabilità per il bene comune e per la promozione della pace, impegno per la giustizia sociale.	La libertà religiosa nella Costituzione  La solidarietà, l'uguaglianza, la proporzionalità del contributo fiscale così come viene espresso nella Costituzione

Roma, 15 Maggio 2019

**Alternativa a I.R.C.****Classe 5 Sez. D****Anno scolastico 2018/2019****Docente: Prof. ssa Anna di Comite****Ore settimanali di lezione: 1****Argomento: Il fumetto e la comunicazione****N.ro alunni frequentanti: 11**

Argomenti	Testi e Contenuti	Riflessioni su Cittadinanza e Costituzione
<b>Fumetto e Comunicazione</b>	film Disney Pixar	
	"Coco": chiavi di lettura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superficiale (è dedicata ai più piccoli)</li> <li>• Profonda, è interpretabile solo da pubblico adulto</li> </ul>	tema del ricordo
	Creazione di una storia frutto di una riflessione attenta e considerata alle vite quotidiane degli alunni, elaborando in tal modo uno "story-board".	

Roma, 15 Maggio 2019

## **Programmazione del consiglio di classe per le prove d'esame**

### **SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

Le simulazioni si sono svolte per la Prima Prova (6 ore) e per la Seconda Prova (8ore) secondo il calendario ministeriale.

### **Allegati**

- Griglie di valutazione
- Relazioni

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	VERDE	
<b>Storia</b>	VERDE	
<b>Matematica</b>	POLIDORO	
<b>Potenziamento Matematica</b>	MASTRAGOSTINO	
<b>Lingua Inglese</b>	MALVASO	
<b>Lingua Francese</b>	FRANCO	
<b>Storia dell'Arte</b>	MAIORANA F.	
<b>Tecniche di comunicazione</b>	CHIOCCIA	
<b>Economia Aziendale</b>	TACCONE	
<b>Tecn. Profess. Dei Servizi Commerciali (Grafica pubblicitaria)</b>	MARTINI	
<b>Laboratorio di grafica</b>	GALASSO	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	BONETTI	
<b>I.R.C.</b>	ELIZALDE	
<b>Materia alternativa a I.R.C.</b>	DI COMITE	
<b>Sostegno</b>	TONINATO	

Roma, li 15 maggio 2019

IL COORDINATORE

Prof.ssa Dolores Polidoro

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Elisabetta Giustini